



## İlaç şirketleri ya da bir rahatsızlığı hastalık gibi gösterme sanatı!

Hayat kurtarıp acıları azalttıkları için alkışlanan ilaç devlerinin hayalleri artık "sağlıklı insanlara yönelik ilaç üretmeye" kadar dayandı. En temel strateji "korkunun pazarlanması". Korkuyoruz ve ilk şikâyetimizde ilaçlara sarılıyoruz. 4'te



## İstanbul'da sokak perspektifi

Osmanlı'da şehirleşme anlayışı günümüzün tam aksine dikey değil yataydı. Mahalleler aynı mimarın elinden çıkan cami, şifahane, medrese üçlüsünün etrafında şekillenir, avlular ve sokaklar insanları damarlar gibi birbirine bağlardı. Bugün ise artık daha yüksek binalar inşa ediyor, az mekâna daha çok insan sığdırabiliyoruz. 6'da



## Burhan Kuzu: Başkanlık şart; zira parlamenter sistem krallıkla yönetilen ülkelerde başarılı

AK Partili Burhan Kuzu'dan Medipost'a özel açıklamalar: "Parlamenter sistemin aksine Başkanlık sisteminde lider daha zayıf bir konumda. Parlamenter sistemde kanunu hükümet hazırlar, hükümet uygular, bütçeyi kendi harcar. Başkanlıkta ise başkanın kanun yapma ya da bütçe çıkarma yetkisi yok. Bir insan diktatör olmak istiyorsa parlamenter sistemin içerisinde olur. Hitler, Mussolini ve Franco Parlamenter sistemden çıktı!" 5'de

# MEDİPOST

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ

MAYIS 2016 - 11. SAYI



## Türkiye'nin gurme illeri

Mehmet Yaşın, Gurme İller Listesi" yaparak Anadolu'nun "lezzetler cenneti"nin kapılarını bizler için aralıyor. Sayfa 10'da

## Geleceğin Bilimi Forumu düzenlendi

Medipol Üniversitesi öğrencileri tarafından düzenlenen Geleceğin Bilimi Forumu 3 gün süren oturumların ardından tamamlandı. Farklı disiplinlerin aynı anda tartışıldığı forumda bilimin gelecek serüveni ele alındı.

Türkiye'de ilk defa birçok bilim dalını aynı anda gelecek perspektifinden masaya yatıran Gele-

ceğin Bilimi Forumu 3 gün süren oturumların ardından tamamlandı. 4 tema ve 17 başlıkta geleceği

şekillendirecek disiplinlerin tartışıldığı foruma akademisyenler ve öğrenciler katıldı. 20-22 Mayıs

tarifleri arasında Medipol Üniversitesi Hastanesi'nde düzenlenen forumda aynı anda 3 farklı salonda sunumlar gerçekleştirildi. Forumda sinirbilim, robotik, sosyoloji, rejenerasyon, uzay, enerji, ekonomi, yönetim, doğum, tıp, malzeme, sosyal politika, tarih, ekoloji, mimari, psikoloji, sağlık ve inovasyon, tedavi, veri ve iletişim gibi birçok farklı disiplinden konular tartışıldı. 3 özel konuşun da katıldığı forumda tarihçi Prof. Dr. Sait Başer insan bilimlerinin geleceğini, puslu mantığın teorisini Azerbaycanlı bilim adamı Rafik A. Aliev mühendisliğin geleceğini ve parkinson tedavisinde çığır açan Ali Zırh ise yaşam bilimlerinin geleceğini anlattı. Forumda ayrıca öğrencilerin oluşturduğu poster sunumları 3 gün boyunca sergilenirken öğrenciler geleceğe dair düşüncelerini ve beklentilerini lobiye kurulan "Hayal Duvarı"na yazdı.



## İşgücü istatistikleri açıklandı

2015 yılı işgücü istatistiklerine göre 15 yaş ve üzeri işsizlik oranı yüzde 10,3. İŞKUR ve KOSGEB bu oranı düşürmek için istihdamı teşvik ederken "halk üniversitesi" İSMEK eğitimi çalışan adayları yetiştiriyor. 2015 verilerine göre okuyup da neredeyse açıkta kalmayan en önemli meslek veterinerlik! Onu sağlık ve mühendislik takip ediyor. Doktorluk ve diş hekimliği ise en çok kazandıran meslekler. 9'da



## Dünyanın müziğine yolculuk

Türk Müziği, Batı Müziği, Arap Müziği, Afrika Müziği, Orta Asya müzikleri, Avrupa ve İskandinav müzikleri, Uzakdoğu ve Hint-Asya müzikleri vs. Dünyada binlerce kavim, ırk, farklı tendens, farklı dinlerden insanlar bambaşka müzikler dinliyor. Bence örneğin her yeni hafta hiç dinlemediğiniz bir müzik türünden örnekleri dinleyin. Müziğin size yepyeni ufuklar açacağını fark edeceksiniz. 11'de



## Avrupa kapısı: Berisi çok, ötesi yok!

Avrupa ülkeleri gibi bizim de yüz yılı aşkını süredir oynadığımız futbolda A Milliler ve kulüplerimiz neden çeyrek finalin üstüne çıkamıyor? Neden o çitayı bir türlü aşamıyoruz? Bu kritik sorunun cevabını veriyorum, hazır olun! 12'de

## 2021'nin doktorları beyaz önlüklerini giydi

Medipol Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Uluslararası Tıp Fakültesi 1. Sınıf öğrencileri için düzenlenen "Geleceğin Doktorları 2021" önlük giyme töreni 13 Mart günü Pullman Otel ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Törene Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Ceran, Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Naci Karacaoğlan, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Erdoğan Kunter, Medipol Üniversitesi Hastanesi Medikal

Direktörü Prof. Dr. Gazi Yiğitbaşı ve İşletme Direktörü Özer Koca'nın da aralarında olduğu Medipol Eğitim ve Sağlık Grubu yöneticileri, öğretim üyeleri, idari personeli, öğrenciler ve aileleri katıldı. TRT spikeri Ömer Ersöz'ün sunduğu törende tek tek anons edilen öğrencilere beyaz önlükleri giydirildi, ilk hekim isimlikleri takıldı. Toplu fotoğraf çekiminin ardından canlı müzik dinletisi ile devam eden program, yemek ve çeşitli hediyelerin dağıtıldığı çekilişle sona erdi.



## Sağlık Yönetimi Zirvesi'nin 3'üncüsü yapıldı

Medipol Üniversitesi'nde bu yıl 3'üncüsü düzenlenen Sağlık Yönetimi Zirvesi, alanında uzman akademisyenlerin katılımlarıyla 5 Mayıs'ta Kavacık Kampüsünde yapıldı. Zirvede söz alan Rektör Prof. Dr. Sabahattin Aydın, çok köklü bir meslek olan sağlık yönetiminin lisans eğitimi olarak okutulmasının çok yeni olduğunu söyledi. İhtiyaç sonucu ortaya çıkan bir mesleğin önce alaylılar tarafından icra edildiğini ifade eden Aydın, alaylıların oluşturduğu birikimle bu konuda eğitimlerin verilmeye başlandığını, böylece alaylıların

yerini eğitimlilerin doldurduğunu belirtti. Teorik eğitimin tek başına öğrenciye bir gelecek vaat etmediğinin altını çizen Aydın, bu nedenle öğrencilerin staj olanaklarını iyi değerlendirmeleri gerektiğini kaydetti. Rektör Aydın'ın ardından Prof. Dr. Osman Erol Hayran, Prof. Dr. Erdal Akalın, Prof. Dr. Haydar Sur ve Yrd. Doç. Dr. Muhsin Fuat Bayrak birer sunum yaptılar. Sunumlarda sağlık yönetiminin gelişimi, geleceği ve mesleği bekleyen sorunlar, geleceğin meslekleri, gelecekte sağlık trendleri ve sağlıkta inovasyon konuları ele alındı.





## İlber Ortaylı: Osmanlı aslında çökmedi!

Prof. Dr. İlber Ortaylı, Medipol Üniversitesi'nde gerçekleşen konferansta Osmanlı İmparatorluğu'nun yakın dönemi hakkında konuştu. Kavacık Kampüsünde düzenlenen konferansa Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Akif Aydın'ın da aralarında olduğu akademisyenler, idari personel ve kalabalık bir öğrenci grubu katıldı. Konuşmasında Os-

manlı İmparatorluğu'nun aslında çökmediğini savunan Prof. Ortaylı, milletin içinden çıkan umumi meclisin monarşiyi lağvettiğini, böylece rejimin kendi kendisini feshettiğini söyledi. Ortaylı, o dönemki padişahın rejimin feshini kabul ettiğini, kendisine sadık olabilecek kuvvetlerle direnebilecekken bu yolu seçmediğini belirtti.

12.05.2016



## Masallar ve Çağdaş Yorum Sergisi açıldı

Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin hazırladığı "Masallar ve Çağdaş Yorum Sergisi" ziyaretçilere açıldı. "Güvercin Pî'nin Düşü ve Küçük Prens" temalı sergi, Kavacık Kampüsü C Blok 4. kattaki lobide hazırlandı. Serginin açılışında Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın, Prof. Dr. Atilla Dikbaş, Prof. Dr. Zeynep Sözen, Yrd. Doç. Dr. Aysun Güner ve Ressam Gürol Sözen kısa birer konuşma yaptılar. Medipol öğrencilerinin hazırladığı

eserlerden oluşan sergi, öğrencilerin hazırladığı bir hikaye olan "Güvercin Pî'nin Düşü" ile Dünya edebiyatında önemli yeri olan "Küçük Prens" masalını konu alıyor. Oluşturdukları hikâyeleri metinleriyle birlikte resimlere aktaran öğrencilerin çalışmaları sergide beğeni topladı. Sergide öğrencilerin çalışmalarına ödülleri verilirken "Güvercin Pî'nin Düşü" masalı için bestelenen eser, piyano ve gitar eşliğinde öğrenciler tarafından yorumlandı. Sergi 1 Haziran'a kadar ziyarete açık olacak. 12.05.2016



## Yargıtay Başkanı Cirit Medipol öğrencilerini makamında ağırladı

Yargıtay Başkanlığı ve Türkiye Adalet Akademisi'nin daveti üzerine Ankara'ya giden Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencileri Yargıtay Başkanı İsmail Rüştü Cirit'i ziyaret etti. Öğrencilere çok çalışmaları gerektiğini ifade eden Cirit, ülkemizde karakterli ve bilgili insanlara ihtiyaç duyulduğunu

nu söyledi. Cirit, "Gördüğüm kadarıyla herkes hâkim ve savcı olmak istediği için buralara kadar gelmiş. Biz hukuk öğrencilerini çok önemsiyoruz. İleride öğrencilerin 3. veya 4. sınıftayken stajını Yargıtay'da yapabilmeleri için Eğitim Dairesi Başkanlığımızla çalışmalar içerisindeyiz" dedi. 16.12.2015

## Arslan'a ABD'den iki ödül

Medipol Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Arslan, ABD'de Güney Florida Üniversitesi ile Elektrik Elektronik Mühendisleri Enstitüsü (IEEE) tarafından ödüllendirildi. Arslan, bilişsel radyo ağlarında spektrum algılama konusunda yapmış olduğu çalışmalarından dolayı "IEEE Fellow" derecesi ile ödüllendirilirken, Güney Florida Üniversitesi tarafından da "üstün öğretim üyesi" olarak ilan edildi. 31.03.2016



## Eski Sağlık Bakanı Prof. Dr. Recep Akdağ'ın da aralarında olduğu uzmanların katılımıyla Sağlık Ekonomisi Eğitimi Çalıştayı Medipol Üniversitesi'nde yapıldı

Sağlık ve ekonomi alanındaki uzmanları bir araya getiren Sağlık Ekonomisi Eğitimi Çalıştayı Kavacık Kampüsünde yapıldı. Çalıştaya eski Sağlık Bakanı ve AK Parti Erzurum Milletvekili Prof. Dr. Recep Akdağ, Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın ve İstanbul İl Sağlık Müdürü Prof. Dr. Selami Albayrak'ın da aralarında olduğu akademi, kamu ve özel sektör temsilcileri katıldı. 3 oturum halinde yapılan çalıştayda Prof. Dr. Kerem Alkin'in oturum başkanlığında sağlık ekonomisi alanında uzmanlaşma ihtiyacı, Dr. Aydın Dörtok'un oturum başkanlığında sağlık ekonomisi alanında kurumlar arası süreçlerin etkinleştirilmesi, Doç. Dr. Hatice



Karahan'ın oturum başkanlığında ise sağlık ekonomisi eğitimi içeriği konuları ele alındı.

**"Sağlık, uluslararası ilişkilerde bir soft power unsuru"**

Çalıştayın açılış konuşmasını yapan Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın, günümüzde sağlığın bireysel ve toplumsal bir hizmet olmaktan çıkarak sektörel bir hizmete

dönüştüğünü söyledi. Sağlığın uluslararası ilişkilerde bir soft power (yumuşak güç) unsuru olduğunu ifade eden Aydın, bu anlamda sağlık ekonomisinin önemine vurgu yaptı. Eski Sağlık Bakanı Prof. Dr. Recep Akdağ da sağlık sisteminin birbiriyle ilişkili çeşitli alanlardan oluştuğunu, bunların birbirinden ayırt edilemeyeceğini kaydetti. 30.03.2016



## ALFA Ulusal Eczacılık Kongresi sona erdi

Medipol Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin "Algı ve Farkındalık" temasıyla düzenlediği ALFA Ulusal Eczacılık Kongresi sektör ve akademiden önemli isimlerin katılımıyla gerçekleşti.

5-8 Mayıs 2016 tarihleri arasında Limak Eurasia Luxury Hotel'de düzenlenen ve ev sahipliğini Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın ile Eczacılık Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Şeref Demirayak'ın yaptığı kongreye Türk Eczacıları Birliği (TEB) Başkanı Erdoğan Çolak, Türk Eczacı Kooperatifleri Birliği Başkanı Mustafa Turunç, İstanbul

Eczacı Odası Başkanı Zafer Cenap Sarıalioğlu, Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yusuf Öztürk, ATV Ana Haber Sunucusu Cem Öğretir, BERKO İlaç Yönetim Kurulu Başkanı Berat Beran ve ZADE Vital Genel Müdürü Dr. Beril Kopalal'ın da aralarında olduğu sektörten ve akademi dünyasından çok sayıda isim katıldı.

**Aydın: Kongre, değişimi yakalamak için güçlü bir araç**

Kongrenin açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Aydın, sağlık sistemindeki değişimi fark etmenin sistemin en büyük paydaşı olan eczacılar için çok önemli olduğunu söyledi. Aydın, bugün birçok kurumun içinde yaşadığı sıkıntıların nedeninin, var olan bu değişime ayak uyduramaktan kaynaklandığını belirtti. TEB Başkanı Çolak ise Türkiye'deki sağlık, ilaç ve eczacılık alanlarındaki gelişmeleri takip etmek için çeşitli etkinliklerin düzenlendiğini ve bu kongrelerin sorunların çözümü noktasında önemli olduğunu söyledi.

## Rektör Aydın, "araştırma üniversitesi"ni anlattı

Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın, Medeniyet Üniversitesi ile Arap Üniversiteler Birliği işbirliğiyle bu yıl 2'ncisi düzenlenen Türk-Arap Yüksek Öğretim Kongresi'nde "Türkiye'de Araştırma Üniversitesi Kimliği" başlıklı bir konuşma yaptı. 27-28 Nisan 2016 tarihlerinde The Green Park Pendik'te gerçekleşen kongrenin açılış konuşmalarını Başbakan Yardımcısı Prof. Dr. Numan Kurtulmuş, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) temsilcisi Prof. Dr. Rahmi Er, Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) Başkanı Prof. Dr. Ahmet Cevat Acar, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Başkanı Prof. Dr. Ahmet Arif Ergin, Medeniyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. İhsan Karaman ve Arap Üniversiteleri Birliği



Genel Sekreteri Sultan T. Abu-Orabi yaptı. Rektör Aydın konuşmasında, ülkemizde son yıllarda devletin de teşvikiyle artan araştırma fırsatlarına ve üniversitelerin altyapı kurma ve istihdam problemlerine değindi. Aydın, TÜBİTAK projeleri istatistiklerine göre Medipol'un vakıf üniversiteleri arasında 4'üncü, kabul oranı sıralamasında ise 5'inci, akademisyen başına düşen proje sayısında ise 6'ncı sırada yer aldığını kaydetti.

### MEDİPOST

İstanbul Medipol Üniversitesi Öğrenci Gazetesi  
Mayıs-2016, Sayı: 11

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**  
Prof. Dr. Gürkan Öztürk

**Yayın Koordinatörü**  
Ömer Çakkal

**Grafik - Tasarım**  
Murat Çakır  
Medicom

**Katkı Sunanlar**  
A. Minallah Karaağaç, Akif Berkay Demircan, Alper Tunga Güngör, Ayşe Berre Eroğlu, Ayşe Sena Güllüoğlu, Berrin Kolsuzoğlu, Deren Gürkan, Hilal Bulut, İrem Nur Gülcü, İsa Çamur, Sümeyye Öz, Şeyma Güner, Zeynep Şencan

**Yönetim Adresi**  
İstanbul Medipol Üniversitesi  
Unkapanı, Atatürk Bulvarı No:27 34083  
Fatih-İstanbul  
Tel: 0212 453 48 66

**Baskı**  
Ege Basım Ltd. Şti.  
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No: 4  
Ege Plaza Ataşehir / İstanbul  
Tel: 0216 472 84 01

## Demet Akalın Medipol için söyledi

Pop müziğin usta ismi Demet Akalın ve rock grubu Pinhani birbirinden güzel şarkılarını Medipol Üniversitesi Bahar Şenliğinde (İMÜFEST'16) öğrenciler için söyledi.



Kavacık Kampüsünde 6 Mayıs Cuma günü gerçekleşen şenlikte sabah saatlerinde kurulan yiyecek-içecek çadırları ve öğrencilerin hoşça vakit geçirebilecekleri langırt-rodeo oyun platformları yer aldı. Öğleden sonra kapıların açılmasıyla başlayan şenlikte ilk önce Pinhani Grubu Medipol öğrencileri ile basketbol maçı yaptı. Türk Müziği Bölümü ve Hukuk Fakültesi öğrencilerinin oluştur-

duğu ön gruplar sahne aldıktan sonra Dans Kulübü halk dansları ve zeybek gösterisi performansı sundu. Pinhani'nin sahne aldığı konserde öğrenciler, grubun sevilen rock şarkılarını hep birlikte söyledi. Pinhani'nin ardından Demet Akalın sahne aldı. Sahne performansı ile öğrencilere coşku dolu anlar yaşatan Akalın'ın sevilen şarkıları eşliğinde İMÜFEST'16 tamamlandı.



### Prof. Heper: Uzun yıllar Atatürk'e duygusal yaklaştık

Siyaset Bilimci Prof. Dr. Metin Heper, Medipol Üniversitesi'nde düzenlenen "Atatürk'ün Atatürkçülüğü" adlı seminerde, uzun yıllar boyunca Atatürk'ü duygusal olarak ele aldığımızı, ardından ise Atatürkçülüğü bir kültür devrimi olarak anladığımızı söyledi. Bugün yaşasaydık Atatürk'ün Kemalizm'e rağmen etmeyeceğini savunan Heper, Atatürk'ün gelecek nesillerin kendisini taklit etmemesini istediğini söyledi. Heper, Atatürk'ün bizim ne düşüneceğimizi değil, nasıl düşüneceğimizi öğütlediğini belirtti.

23.03.2016



### Karahan, Yılın Ekonomi Köşe Yazarı Ödülü'nü aldı

Müstakil Sanayici ve İşadamları Derneği'nin (MÜSİAD) düzenlediği 16. Ekonomi Basını Başarı Ödülleri kapsamında Medipol Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hatice Karahan, Yılın Ekonomi Köşe Yazarı Ödülü'nü aldı. Karahan ödülünü, MÜSİAD'ın İstanbul Söğütözü'deki merkezinde düzenlenen törende Ekonomi Bakanı Mustafa Elitaş ve MÜSİAD Başkanı Nail Opak'ın elinden aldı. Karahan ödüle, ulusal ve uluslararası medyada yankı bulan "Dolara veda, Yuana merhaba", "Merkez sağ gösterip sol mu vurdu?" ve "Venedik taciri der ki" başlıklı yazılarıyla aday gösterilmişti.

24.02.2016

## Kaplan: IŞİD, çok kullanışlı bir İngiliz anahtarıdır

Medipol'de düzenlenen "Mülteciler" panelinde konuşan Yazar Yusuf Kaplan, Suriye'deki iç savaşın ana aktörlerinden olan IŞİD'i, "İngilizlerin sömürge planlarını gerçekleştirmek için icat ettikleri çok kullanışlı bir anahtar" diye tanımladı.

Suriye'de yaşanan iç savaş sonrası gündeme gelen mülteciler konusu Medipol Üniversitesi'nde düzenlenen panelde ayrıntılı olarak tartışıldı. İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekanı Doç. Dr. Ali Büyükaşlan'ın moderatörlüğünde gerçekleşen panelde Yeni Şafak Gazetesi yazarı Yusuf Kaplan, Türk Kızılayı Genel Sekreter Yardımcısı Hüseyin Can, İstanbul İl Müdürü Ebubekir Özkul, İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Yusuf Adıgüzel ve Uluslararası Mülteci Hakları Derneği Başkan Yardımcısı Muaz Yanılmaz konuyla ilgili olarak birer konuşma yaptılar.

### Kaplan: Mülteci meselesi bir sonuçtur

Mülteciliğin siyasi arka planına değinen Yusuf Kaplan, sanayi devrimini ve dünya savaşlarını konuşmadan mülteci meselesinin anlaşılacağını söyledi. İçinde yaşadığımız dünyayı tanımlamadığımız zaman başkaları tarafından tanımlanacağımızı ifade eden Kaplan, yaşadığımız çağı, alı kapılarının kapandığı bir çağ olarak yorumladı. Mülteci meselesinin ana aktörlerinden olan IŞİD'e de değinen Kaplan, terör örgütünü İngilizlerin sömürge planlarını gerçekleştirmek için icat ettikleri bir anahtar olarak tanımladı.

06.01.2016

## Medipol'de Şeb-i Arus Töreni düzenlendi

H.z. Mevlânâ'nın vefatının 742. Yılı münasebetiyle organize edilen Şeb-i Arus Törenleri, bu yıl Medipol Üniversitesi'nde de gerçekleşti. Medipol Üniversitesi Kadi Şiir, İrfan ve Fikir Topluluğu'nun düzenlediği etkinliğe çok sayıda akademisyen

ve öğrenci katıldı. Şeb-i Arus yani "Düğün Gecesi" anlamına gelen törende tasavvuf müziği eserleri ve sema gösterisi sergilendi. Mevlana'nın bu geceyi, "Rabb'ine kavuşma anı" olarak düşündüğü için "Düğün Gecesi" olarak adlandırıldığı kabul ediliyor.



## "Avrupa'yı Yeniden Düşünmek" paneli Medipol'de yapıldı

MEDİPOLIS Araştırma Merkezi, Liberal Düşünce Topluluğu ve Avusturyan Ekonomi Merkezi'nin ortaklaşa düzenlediği "Avrupa'yı Yeniden Düşünmek: Çoğulculuk, Barış, Serbest Piyasa ve Zenginlik" başlıklı uluslararası toplantı Medipol Üniversitesinde yapıldı. 14 Nisan 2016 günü Kavacık Kampüsünde düzenlenen toplantının açılışını, üniversitemiz İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekanı Doç. Dr. Ali Büyükaşlan, Liberal Düşünce Topluluğu Genel Koordinatörü Özlem Çağlar Yılmaz ve Avusturyan Ekonomi Merkezi'nden Luca Bertoletti yaptı.

### Özipek: sığınmacılar ekonomiye katkı sundu

"Toplantının Göçmenler, Özgür-

lük ve Avrupa" başlıklı ilk oturumunda konuşan MEDİPOLIS Araştırma Merkezi Direktörü Prof. Dr. Bekir Berat Özipek, Türkiye'de hem hükümetin sığınmacı politikasının çok başarılı olduğunu hem de vatandaşların ve sivil toplumun sığınmacılara sahip çıktığını kaydetti. Özipek, sığınmacıların hem sosyal bakımdan büyük sorunlara yol açmadığını, hem de ekonomik olarak buldukları şehirleri iyileştirdiğini savundu. CATO Enstitüsü'nden İktisatçı Randal O'Toole de sığınmacıların gelişleri sonrası konut fiyatlarında yüksek artış yaşandığını, bunun ise hem yerleşik vatandaşların hem de göçmenlerin hayatını ve uyumunu zorlaştırdığını söyledi.

15.04.2016



## İstinaf, Temyiz ve Yargılamanın İadesi Sempozyumu yapıldı

"HMK Çerçevesinde Kanun Yolları: İstinaf, Temyiz ve Yargılamanın İadesi Sempozyumu" İstanbul Limak Eurasia Luxury Hotel'de gerçekleştirildi. Medipol Üniversitesi ve Türkiye Adalet Akademisi işbirliği ile düzenlenen ve ev sahipliğini Medipol Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabahattin Aydın ile Türkiye Adalet Akademisi Başkan Yardımcısı Mustafa Artaç'un yaptıkları sempozyuma İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi Başkanı Hayri Kaynar, İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Hadi Sali-

hoğlu, İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi Başsavcısı Turan Çolakka- dı, İstanbul Bakırköy Başsavcısı Selami Hatipoğlu, Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Akif Aydın'ın da aralarında olduğu yargı mensupları, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Müjgan Tunç Yücel'in organize ettiği sempozyum, açılış konuşmalarının ardından 3 oturum halinde gerçekleştirildi.

08.04.2016



## Danimarkalı öğrenciler Medipol'de proje geliştirecek

Danimarka Lillebaelt Akademisi'nden gelen 24 kişilik öğrenci grubu, çeşitli projeler geliştirmek için Medipol Üniversitesi'ne geldi. Bilgisayar Programlama Bölümünde okuyan öğrenciler bir süre Kavacık Kampüsüne eğitim görecektir. Doç. Dr. Gökhan Silahtaroglu ve Yrd. Doç. Dr. Rana Atabay'ın denetiminde

8 ayı proje hazırlayacak olan grup, toplamda 8 ders alıp 3 ayı geziye katılacak. Öğrencilerin dünyaca ünlü Flappy Bird oyunu üzerinde yaptıkları tema çalışması ise gerçekleştirdikleri projelerin en ilginç olanı. Öğrenciler oyunun grafik nesnelerinde Kayıp Balık Memo, ahtapot ve Anadolu kartalını kullandı.

11.05.2016

Editör: ŞEYMA GÜNER SAĞLIK YÖNETİMİ 2

# İlaç şirketleri ya da bir rahatsızlığı hastalık gibi gösterme sanatı!

Hayat kurtarıp acıları azalttıkları için alkışlanan ilaç devlerinin hayalleri artık “sağlıklı insanlara yönelik ilaç üretmeye” kadar dayandı. En temel strateji “korkunun pazarlanması”. Korkuyoruz ve ilk şikâyetimizde ilaçlara sarılıyoruz. Artık antidepresan ilaçları peynir ekmek gibi satılıyor. En kötüsü de sadece sosyal medyada değil, ulusal medyada da sağlıkla ilgili çıkan haberlerin önemli bir kısmı yalan yanlış bilgilerle ve gizli reklamlarla dolu.



İlaç sektörü, 1 trilyon dolarlık cirouyla dünyadaki en büyük sektörlerden biri. Bu dev sektör, “malını” pazarlama adına bazen etik dışı yolları da tercih edebiliyor. İlaç pazarının hasta insanlarla sınırlı olması ile yetinmek istemeyen ilaç endüstrisi, fabrikalarında ürettikleri ilaçları çiklet satar gibi her insana satmak istiyor. Hayat kurtarıp acıları azalttıkları için alkışlanan ilaç devlerinin hayalleri artık “sağlıklı insanlara yönelik ilaç üretmeye” kadar dayandı. En temel satış stratejilerinden biri, insanların genel rahatsızlıklarını algılama şeklini değiştirerek “doğal süreçleri” hastalık gibi sunmak.

## Korkunun pazarlanması!

Hastalık tanımlarının birçoğunda sağlıklı ile hastayı birbirinden ayıran çizginin nerede çizileceği konusunda zaten belirsizlikler var. “Normal”i ve “anormal”den ayıran sınır genellikle son derece esnek. Günümüzde bu sınırı çizen uzmanlar, ellerinde ilaç şirketlerinin promosyonu olan kalemlerle toplantı masasına oturuyor ve her toplantıda sınırı gittikçe daha da genişletiyorlar. Ufak bir tanım değişmesi ile normalde sağlıklı sayılabilecek kolesterol değeri bir toplantı sonrasında hastalıklı değer kategorisine sokulabiliyor. İlaç şirketleri adeta insanlara hastalık satıyor! Bu noktada en temel strateji “korkunun pazarlanması”. Kalp krizi korkusu,

kadınlara menopozun hormon takviyesi gerektiren bir durum olduğu fikrini satmak için kullanılmıştı. Gençlerin intihar edeceği korkusu, ebeveynlere çocuklarını en hafif sıkıntısında dahi güçlü antidepresanlara ihtiyaç duyduğu fikrini satmak için kullanıldı. Oysa kullanılan ilaçların bir de yan etkileri var. Zira uzun vadeli hormon replasman tedavisi, kadınlarda kalp krizi riskini artırıyor. Antidepresan kullanımı ise, gençlerin intihar eğilimini tetikliyor. Kolesterolü düşürmek için satılan haplardan biri piyasadan toplatıldı çünkü “ölüme neden olduğu” ortaya çıktı. En korkunç vakalardan biri de, bağırsak problemlerine iyi geldiği söylenen bir ilaç bazı insanlarda o kadar ciddi kabızlığa sebep oldu ki birçok insan hayatı kaybetti. İlaç şirketleri için bunlar sorun değil, birer fırsat. Zira ilaçların neden olduğu bu yan etkilerin çözümü de onlara göre yeni ilaçlarda! Bitmez bir kısır döngü sağlığımızı kuşatmış durumda...

## Seni gidi kolesterol!

Günümüzde en çok kolesterol ilaçlarına para harcıyor. Kolesterolün bizim için olmazsa olmaz bir şey olduğu unutturulup bir düşmanmış gibi gösteriliyor. Kolesteroldeki hafif yükselmenin bile kalp krizi riskini oluşturan en önemli etken olduğu korkusu yayılarak insanların neredeyse üçte birine avuç dolusu ilaç içiyorlar. Oysaki kolesterol kalp krizine sebep olan tüm etkenlerden sadece bir tanesi. İnsanların sağlıklı kalmak adına “statin” kullanmaktansa tercih edebilecekleri çok daha ucuz, güvenli ve etkin başka

yöntemler var. (Statinler, kandaki kolesterol ve trigliserid denilen yağların (lipidler) düzeyini azaltmak için kullanılan ilaçlardır.) Beslenme biçimini değiştirmek, daha hareketli bir hayat sürmek ve sigarayı bırakmak gibi. Ayrıca statinlerin birçok insana fayda verdiğine şüphe yok ama yan etkileri bazı nadir vakalarda ölümcül bile olabilir. Yan etkilerinden en az iki tanesi nadir görülmekle birlikte çok önemli: “Kas erimesi ve karaciğere zarar”. Buradaki temel sorun bilgi asimetrisi. Yüksek kolesterolü



bir hastalık, kolesterol düşürücü ilaçları da temel çözüm olarak gösteren satış kampanyaları.

## Peynir ekmek gibi satılan antidepresanlar...

Aynı durum diğer hastalıklarda da geçerli. 1990'larda antidepresanlar en çok satılan ilaç kategorisine girdi. Antidepresan kullanım sayısı birden üç katına çıkarak abartılı söylemlerle bir sürü sağlıklı insan hasta kategorisine sokul-

du. Artık antidepresan ilaçları peynir ekmek gibi satılıyor. Yapılan testler çoğu depresyonun hafif olduğuna ve birkaç aylık bir süreç içinde geçeceğine işaret ediyor. Buna rağmen bazı tahminlere göre milyonlarca insana bu antidepresanlar birkaç sene veya daha uzun süreler kullandırılıyor. Oysa riskleri ve yan etkileri cinsel problemlerden ilaç bağımlılığına, sarılıktan karaciğer iflasına kadar geniş bir yelpazeye yayılıyor. Birçok doktor ve araştırmacı bazı insanlar için ilaçların intiharı engellediğine inanırken, eldeki kanıtlar bu ilaçları alan çocuk ve ergenlerin intihar eğilimi ve davranışlarını artırma-ya meyilli olduklarını gösteriyor.

## “Menopoz hastalığı”na yakalandım, iyisini ilaç alayım!

“Sürekli tıbbi eğitim” seminerlerine katılan hekimlere muayenehanelerine adım atan her üç kişiden birinin zihin hastası olduğu söylendi. Depresyonun teşhis ve tedavisinde daha saldırgan olmaya sevk edildiler. Birçok tıbbi eğitim ve kongre gibi bu programın masrafları da kısmen bir ilaç şirketi tarafından karşılanıyordu. Peki ya tüm masrafları ilaç şirketlerince karşılanan bu eğitimlerin yanlı olmasının önüne kim geçebilirdi? Bu sorunun cevabı verilemedi!

Bazı doktorlar menopozun doğal bir süreç olduğunu savunurken pazarlama kampanyaları menopozun yoksunluktan veya kayıptan kaynaklanan bir hastalık olduğunu iddia ediyor. “Bu bir değişim değil, bir felaket!”, “Östrojen yoksunu kadın!” gibi başlıklarla kadınlara korku pazarlıyorlar. Bir yığın karmaşık halkla ilişkiler tekniği kullanarak sağlıklı kadınları osteoporoz yani kemik erimesi hastalığına yakalandığına inandırdılar. Fakat kampanyada değinilmeyen noktalar da vardı: Osteoporoz ilaçlarının faydasının çok az olmasına rağmen ciddi yan etkileri olması ve hatta bu durumun bir hastalık dahi olup olmadığı hususu!

## Sağlık haberlerindeki reklam tuzağı!

Sadece sosyal medyada değil, ulusal medyada da sağlıkla ilgili çıkan haberlerin önemli bir kısmı yalan yanlış bilgilerle ve gizli reklamlarla dolu. Peki, ne yapabiliriz? Şu anda hepimiz için en belirgin sorun, hastalıklar hakkında ilaç şirketlerinden tamamen bağımsız, doğru bilgi kaynakları bulmak. İlaçlar ve diğer tedavi yöntemlerinin riskleri ve faydaları ile ilgili doğru bilgiye ulaşmak için bir miktar araştırma yapmamız, bu doğrultuda tedaviyi kabul etmemiz gerekiyor. En ufak bir rahatsızlığımızda ilk iş ilaçlara sarılmak

yerine hastalıklarla başa çıkma konusunda dirayetli olmaya, eğer inanch biriysek önce biraz sabredip Allah'tan şifa dilemeye ihtiyacımız var. Eski insanlar şöyle derlerdi. “Eğer rahatsızsınız üç şey yapın. Allah'tan şifa niyaz edin, Kur'an okuyun ve hekime gidin.”

## Tatliyer: İlaçlar popüler hale getirilmeye çalışılıyor

Yazımı, sağlık ekonomisi üzerine çalışmaları olan Medipol Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mevlüt Tatliyer'in görüşleri ile tamamlamak istiyorum: Tatliyer'in görüşleri şu şekilde: “Günümüzde ilaç sektörü bizim için hayati derecede öneme sahip olan sayısız ilacın geliştirilmesi ve üretilmesi noktasında hayatımızda çok önemli bir yere sahip. Fakat ortada bir de risk var. Hemen her



endüstri dalında yaşanan derin rekabet ilaç sektöründe de yaşanıyor ve bu durumun doğal bir sonucu olarak ilaç şirketleri elden geldiğince kısa sürede ve olabilecek en az maliyetle ilaçlarını insanlara kullandırmaya çalışıyor. Böylece ilaç üretim safhasında ilaçların faydaları abartılma eğiliminde olurlar, ilaçların zararları da göz ardı edilme ve hatta yok sayılma eğiliminde oluyor. İlaç şirketlerinin gerçekleştirdikleri testlerin ve deneylerin şeffaf olmaması da bu durumun sürdürülebilmesine olanak tanıyor. Hastalıkların tanımları olabildiğince genişletilip daha çok insan hasta kategorisine sokulmaya çalışılırken, yoğun reklam ve tanıtım kampanyaları ile ilaçlar adeta “popüler” hale getirilmeye çalışılıyor. Öyle ki günümüzde ilaç sektörü ilaç Ar-Ge çalışmalarına harcadığı paranın bir o kadarını ilaç reklamı yapmak için kullanıyor. Bu açıdan yapılması gereken şey, bizim için çok önemli olan ilaç sektöründe ilaç Ar-Ge faaliyetlerinin tamamen şeffaf hale getirilmesi ve ilaç tanıtımlarına önemli ölçüde kısıtlama getirilmesidir.”





## Burhan Kuzu: Başkanlık şart; zira parlamenter sistem krallıkla yönetilen ülkelerde başarılı

AK Partili Burhan Kuzu'dan Medipost'a özel açıklamalar: "Parlamenter sistemin aksine Başkanlık sisteminde lider daha zayıf bir konumda. Parlamenter sistemde kanunu hükümet hazırlar, hükümet uygular, bütçeyi kendi harcar. Başkanlıkta ise başkanın kanun yapma ve bütçe çıkarma yetkisi yok. Bir insan diktatör olmak istiyorsa parlamenter sistemin içerisinde olur. Hitler, Mussolini ve Franco Parlamenter sistemden çıktı!"

Geçen yazıda "20 yaşında olduğumuza bakmayın. Bu ülkenin gençleri olan bizler az zamanda neler görüp yaşadık" demiştim. En güzel örneği geçen sayıdan günümüze kadar yaşadıklarımızı gösterebiliriz. Suriye'de olanlar, Rusya ile ilişkilerimiz, Avrupa ile Türkiye arasındaki ilişkiler, ülkemizde maalesef patlayan bombalar, yeni Anayasa Süreci, Başkanlık Süreci ve daha nice. Dünyaya göre daha hızlı yaşıyoruz herhalde. Daha gençler olarak bir olaya anlam vermeden yeni bir olay oluveriyor. Ülkemiz tüm kesimlerce kafa yormamız lazım. Bunun için de tüm kaynaklardan faydalanarak bir yerlere gelebiliriz. Bu sayıda Adalet ve Kalkınma Partisi Kurucu Üyesi ve Anayasa Profesörü Prof. Dr. Burhan Kuzu ile görüştük. Burhan Kuzu, 22, 23 ve 24. Dönemde TBMM Anayasa Komisyonu Başkanlığı görevinde bulundu. Prof. Kuzu, iyi bir siyasetçi olmasının yanında çok da mütevazı bir insan. Kısıtlı zamanımız olduğu için yeni Anayasa ve Başkanlık Sistemi tartışmaları üzerinde durabildik.

**Sayın Kuzu, sizce neden Başkanlık Sistemi?**

Güzel bir soru. 40 yıldır bu işe kafa yoruyorum. Bu süreç içerisinde tüm hükümet ve yönetim sistemlerini, hem anayasa profesörü olmam nedeniyle hem de bu işin meraklısı olmam hasebiyle araştırdım. Geldiğim nokta, Parlamenter Sistemin hantal bir sistem olduğu oldu. Parlamenter Sistem, İngiliz tarihi içerisinde şekillenmiş ve gelişmiş. Yani krallığın olduğu ülkelerde başarılı oluyor. Başka ülkelerde özellikle cumhuriyetle yönetilen ülkelerde uygulanması ise hayli zor. Neden mi? Çünkü krallığın olduğu ülkelerde kral kendi köşesine çekilir. Örneğin

İngiltere'de kraliçe faytonla gelir gider. Yetkisi varsa da çoğu semboliktir. Asıl yetkiler başbakandır. Ancak parlamenter sistemi cumhuriyette uyguladığımızda Türkiye, Yunanistan, İtalya gibi ülkelerde sonuç vermiyor. Parlamenter sistemin en önemli handikabı çift başlılık. Bu konu Türkiye'de çok önemli bir sorun. Çünkü Atatürk döneminde olsun, Turgut Özal - Mesut Yılmaz döneminde olsun, Süleyman Demirel - Tansu Çiller döneminde olsun, Ahmet Necdet Sezer - Bülent Ecevit döneminde olsun cumhurbaşkanlarıyla başbakan arasındaki kavgalar ve ciddi sorunlar yaşanmış.

Peki, yarı-başkanlık? Şimdi dünyada Amerika'da tam başkanlık var, İngiltere'de parlamenter model var, Fransa'da yarı-başkanlık var. Bu modellerin hepsi meşrudur. Bütün mesele hangisinden daha çok verim alabilirizdir. Yoksa hiçbir model bizim ne halamızın çocuğu, ne amcamızın oğlu! Benim yıllardır üstünde durduğum model tam başkanlıktır. Zaten AK Parti şu anda tam başkanlık sistemi üzerinde çalışıyoruz. Fransa'daki modelde cumhurbaşkanını halk seçiyor. Yetkiler çok benziyor. Yine bir başbakan yani iki başlılık devam ediyor. Yine koalisyon var. Yarı-başkanlık sistemiyle parlamenter sisteminin sorunları benzer.

ABD'deki sistemde öne çıkan 2 tane parti var. Sizce Türkiye'de böyle bir şey söz konusu olur mu?

Büyük ihtimalle böyle olur. Merkez sağda bugün AKP yarın başka bir parti olur. Merkez solda ise bugün CHP yarın başka bir parti. Teknik olarak böyle zaten. Bir kişinin başkan olabilmesi için %50+1 alabilmesi lazım. Alamazsa 2. tura kalıyor. Millet bu yüzden sağda



veya solda bir partide birleşecek. Muhalefet Başkanlıkla birlikte tek adamlık sisteminin geleceğini söylüyor. Hiç mi haklı yanları yok? Parlamenter sistemin aksine Başkanlık sisteminde lider daha zayıf bir konumda. Parlamenter sistemde kanunu hükümet hazırlar, çıkan kanunu hükümet uygular, bütçeyi hükümet getirirse çıkan parayı kendi harcar. Başkanlıkta başkanın kanun yapma yetkisi yok, bütçe çıkarma yetkisi yok. Yani kanun geçerse başkan uygular, bütçe onaylanırsa harcar. Bir insan diktatör olmak istiyorsa parlamenter sistemin içerisinde olur. Alın size Adolf Hitler, Benito Mussolini, Francisco Franco bunlar hep parlamenter sistemden çıkmış adamlar. Asıl mesele başka. Diyelim biz bu başkanı seçtik. Kanun hazırlamıyor, teklif vermiyor, meclise giremiyor, hiçbir yetkisi yok. Biz bu zavallı başkanı nasıl güçlendirmemiz gerektiğini tartışmamız gerekirken bazıları diktatörlük gelir edasıyla yaygara kopartıyor. Muhalefettin diktatör gelecek demesi esasında hiç iktidar olamayacağım korkusundan. Çünkü iktidar olabilmen için %50

lazım.

Başkanlık sistemini yeni Anayasa ile mi, yoksa bir halk oylaması ile mi getirmeyi planlıyorsunuz?

Değişiklik için 330 milletvekilinin imzası gerekiyor. Biz parti olarak 316 milletvekilinde kaldığımız için 14 milletvekililiyle bu sayıya az bir rakamla ulaşamıyoruz. Ancak gizli oylama olacağı için nasıl bir sonuç çıkar bilemiyorum. Esasen biz şu anda her kesimin kabul edebileceği yeni bir metin hazırlıyoruz. Metni hazırlarken de başkanlığı esas alıyoruz. Ama şunu söyleyeyim 360 sayısı ile meclisten geçse de biz yeni Anayasayı referandumla sunmak ve halkın da olurluğunu almak istiyoruz. Yani referandum yapmadan Başkanlık sistemine geçmeyeceğiz.

**Anayasamızı değiştirmek isterken gerekçeniz ne? 1982 Anayasasını dikta bir rejim yaptığı için mi, yoksa Türkiye'ye yetmediği için mi?**

Her ikisi. Benim şahsi görüşümde ikinci seçeneğe daha ağır basıyor. Askerlerin 82 Anayasası hazırlanırken çok büyük bir etkisi oldu ancak dönemin şartlarında anayasa sivil yapıya çok da bir şey değişmezdi. 82 Anayasası bugüne dek ciddi değişimlere uğradı. 17 kez değişti. Sadece şahsımın 3 dönem anayasa komisyonu başkanlığında 10 kez değişti, 103 maddeye dokulundu. Artı 26 maddelik paketi meclisten geçirdik. Bugün özgürlükler bakımından 82 Anayasasından çok öndeyiz. Parlamenter sistemde devam edilecekse yeni anayasa yapmaktansa bir iki tane daha paket hazırlanır, yeterli. Adı 82 anayasası olarak durur ama sivil bir anayasa olur. Fakat bu anayasa neyi çözer? Hiçbir şeyi çözemez! Mesele köklü bir reform yapabilmekte.

**Muhalefet sizi en çok Anayasasının ilk 4 maddesi üzerinden eleştiriyor. AK Parti olarak ilk 4 madde ile ilgili bir sorunuz var mı?**

İlk 4 maddede devletin cumhuriyet olduğu; demokratik, laik, sosyal bir hukuk devleti olduğu; başkentinin Ankara, marşının İstiklal Marşı olduğu ve bayrağımızın biçimi tarif ediliyor. Bizim bu kavramlardan hiçbirisi sorunuz yok. Bizim sorunuz kavramların bazılarının tanımındaki yanlışlıkta. Türkiye'de maalesef bu kavramlar gerçek haliyle uygulanmadı. Laiklik tamamen Fransa'dan alınmış. Alındığı yerde de 13 binden fazla kilise yakılmış, binlerce papaz öldürülmüş. Jön Türkler Fransa'da olduğu gibi aynen ülkemize getirmiş. Tabi bu laiklik yıllarca ibadetlere karşı kullanıldı, giyme kuşama karşı kullanıldı. Bugün de devlet laik. Bakın üniversitelerimize; başörtülü kızlarımız okullarına gidip eğitim alabiliyor, kamu alanlarında çalışabiliyorlar. Ülke elden mi gitti, dindarlar dışındakilere bir şey mi yapıldı? İşte bu yüzden bazı kavramlara kısa kısa tanımlamalar yapılmalı. Ne anlamına geldiğini bazı beynsizlere anlatmak için. Şimdi ana muhalefet partisinin lideri meydanlarda bas bas bağıyor ilk dört maddeye dokundurtmayız diye. Kendisi terör örgütü PKK'ya yakın bir TV kanalında ilk 4 maddeyle ilgili tartışabiliriz demişti. Niye orda böyle bir şey dedi? Çünkü ilk dört maddede devletin üniter yapısı ve bölünmez bütünlüğü gibi tanımlamalar geçiyor. Ardından partisinin zılgıtı yiyince hemen döndü. Şimdide İlk dört maddeye dokundurmayız diyor.

**Yeni anayasada vatandaşlık tanımı nasıl olacak?**

Vatandaşlık konusunda partiler önemli bir biçimde birbirinden ayrılıyor. Biz partice vatandaşlığı biraz daha geniş tutmak istiyoruz. Ashında ben şahsen bu kavgayı çok yersiz buluyorum. Vatandaşlık hukuku bir statü yani bir kişinin bir devlete hukuki anlamda bağlı olmasıdır. Şimdi ben İngiltere'ye gitsem İngiltere vatandaşı değilsem oradaki haklardan yararlanamam. Esas meseleye gelirse, bir kimlik insanı ne ırkından döndürür, ne de dininden! Ama muhalefet partileri bu konuda çok ısrar ediyorlarsa farklı çözüm yolları da geliştirebiliriz. Dünyada bunun çözümünü bulan ülkeler var. Bir kısmı vatandaşlık tanımı yapmamış. Belki bu yolla veya başka bir yolla tanımlama yapılabilir.

**Ergenekon Davası gündemde. En Son Yargıtay böyle bir örgütün olmadığına karar verdi. Bu noktada ne düşünüyorsunuz?**

Bana göre genel itibariyle bir Ergenekon örgütü var. Ancak bu davayı paralel örgüt sulandırdı. Bu örgüte üye olan, olmayan herkesi içeri attılar. Darbeciler 10 kişiye yanına 40 kişi daha kattılar. Onlardan boşalacak makamlara kendi adamlarını yerleştirmeyi ümit ettiler. Geldiğimiz noktada bu davayı kapatmaktan başka bir çare yok. Çünkü Yargıtay böyle bir örgüt olmadığına kanaat verdi. Dolayısıyla örgüt yoksa suç da yoktur.

**Teşekkür ederiz bize zaman ayırdığınız için.**

Ben de Medipost'a teşekkür ediyor, Medipol öğrencilerine sevgi ve selamlarımı sunuyorum.

Editör: AYŞE BERRE EROĞLU MİMARLIK 1

# İstanbul'da sokak perspektifi



Osmanlı'da şehirleşme anlayışı günümüzün tam aksine dikey değil yataydı. Yüksek binalar yerine genelde tek ya da iki katlı evler tercih edilirdi. Mahalleler aynı mimarın elinden çıkan cami, şifahane, medrese üçlüsünün etrafında şekillenir, avlular ve sokaklar insanları damarlar gibi birbirine bağlardı. Bugün ise artık daha yüksek binalar inşa ediyor, az mekâna daha çok insan sığdırabiliyoruz. Sokaklarımız daha kalabalık. Sitedeki kameralar sayesinde daha güvündeyiz. Ama yalnızız. Belki bir binaya bir mahalle sığdırdık fakat tek komşu edinemedik.

İstanbul bugün çarpık ve düzensiz bir kentleşmenin eseri. Bundan kurtulmanın ilk şartı ise dikey mimariden yatay mimariye geçiş. Artık komşular pencereden bakıp geriye çekilen bir çift meraklı gözden ibaret. İstanbul'un çok az semtinde eski güzel dostluklara rastlıyoruz. Peki, neden, hiç düşündünüz mü?

Bir liste yapsak peşi sıra epey madde sıralarız. Ancak ben size belki de en gözle görülür olanından bahsedeceğim; yaşadığımız binalar, içindeki garip daireler ve insani sayamayacağımız kent planlamasından. Konu İstanbul gibi tarihi bir şehir olunca her şeyi anlamlı kılmak için ilk yapmamız gereken, geçmişe şöyle bir dönüp bakmak oluyor. Osmanlı'da şehirleşme kültüründen ve evlerden bahsetmek istiyorum. Birebir aynı kalmasa da etkisini hala Galata'nın arka sokaklarında ya da Anadolu Hisarı'nın yakın çevresinde görebilirsiniz.

Sokak perspektifinden bakıldığında öncelikle evlerin dizilimi dikkat çeker. Biri ötekinin önünü kapatmayacak ve mahremiyetini işgal etmeyecek şekilde konumlandırılmıştır. Çoğunlukla ahşap malzeme tercih edilir, ışıktan en

fazla düzeyde faydalanmak için cephe pencerelerle örülür. Cumbalar adeta evin dış dünyaya açılan kısımlarıdır. Pencere dış cephesinde açılıp kapanabilen kafesler vardır. Kat yüksekliği günümüze kıyasla fazla olduğu için tavana yakın mesafede açılmayan ancak yine ışıktan faydalanmayı sağlayan pencereler vardır. Hatta 1911'de İstanbul'u seyahate gelen dünyaca ünlü mimar Le Corbusier, Osmanlı evlerinde gördüğü bu dış mekânla uyum ve insani oranlara hayran kalmış ve "Şark Seyahati" adlı kitabında bundan bahsetmiştir.

Mekâna içeriden bakacak olursak ilk dikkat çeken şey az eşya ve kullanışlılık ilkesidir. Günün büyük kısmı etrafı sedirlerle çevrili büyük odada geçerdi. Sedirler duvar boyunca ve pencere önüne yerleştirilirdi. Bir duvara ise göz göz raflar açılır ve depolama ihtiyacı çoğunlukla buradan karşılanırdı. Aynı sistem girişte ve diğer odalarda da bulunurdu. Evden çıkıp taş döşeli serin sokaklarda şöyle bir yürüyüşe çıkacak olursak ilk dikkat çeken şey yerleşmenin cami merkezli olduğudur. Çevresinde ise şifahane, mektepler, kiraathane gibi sosyal ve kamu-

sal mekânlar yerleştirilmiştir. Bir diğer dikkat çeken unsur olan mezarlıklar, manzaraya hâkim konumlandırılmış ve dini inanç gereği selvi başta olmak üzere ağaçlandırılmıştır.

Osmanlı'da şehirleşme anlayışı günümüzün tam aksine dikey değil yataydır. Yüksek binalar yerine genelde tek ya da iki katlı evler tercih edilirdi. Evdeki pencere boyundan sokak perspektifine kadar

her şeyin temel ölçüsü insan kabul edilmişti. Doğal malzemelerden faydalanırdı. Sözelimi çoğu yapı ahşaptı. Çeşmeler ve suya verilen önem dikkat çekerdi. Tüm bunlar yapılırken hayvanlar da unutulmamış, cami önlerine onların su içmesi için oluklar bırakılırdı. Ya da kuşların barınması için küçük kuş evleri görkemli hisar ya da camilerin bir parçası kabul edilirdi. Bir Osmanlı kentine bakıldığında üslup bütünlüğü hemen dikkat çekerdi. Bunun nedeni cami, şifahane, medrese üçlüsünün aynı anda aynı mimarın elinden çıkması ve şehrin bu merkez çevresinde şekillendirilmesidir.

Şimdi gözlerimizi bir İstanbul sabahına açalım ve nefes almayan betonarme binamızda uyanalım. Elbette gelişen teknoloji, yapı

sektörüne birçok kolaylık getirdi. Artık daha yüksek binalar inşa edebiliyor, az mekâna daha çok insan sığdırabiliyoruz. Sokaklarımız daha kalabalık. Sitedeki kameralar sayesinde daha güvündeyiz. Ama yalnızız. Belki bir binaya bir mahalle sığdırdık fakat tek komşu edinemedik. Artık sessizce kapımızı çekiyor ve tam karşımızdaki kapının ardıyla ilgilenmiyoruz.

Her yer gökdelenler ve biri öbüründen alakasız çok katlı sitelerle dolu. Siteler büyüdükçe çocuk parkları ve yeşil alanlar küçülüyor. Evler yükseldikçe sokaklar karanlıklaşıyor. Kendimizi bu binalar arasında sıkışmış gibi hissediyoruz. Birbirinden haberdar olma, gidip gelme, sohbet etme kültürü azalıyor. Artık birbirinin adeta psikoloğu olan komşular adeta masallarda kaldı. Bir komşuya dert anlatmak, koyulaşan sohbetle rahatlayıp derdimizden azade olmak artık çok zor. Şimdilerde önce bir kafede buluşup kahveler içiliyor. Ardından check-in yapıp gönül rahatlığıyla mekândan ayrılıyor. Ertesi gün ise gönlümüz yeterince rahat olmasa gerek, yüzlerce lirayı psikoloğumuza verip ona dert yanıyoruz. Çünkü kural şudur: kalabalık arttıkça samimiyet azalır ve insan yalnızlaşır. Bizim şehirleşme kültürü edinebilmemiz için önce sadeleşmemiz lazım. Azın çok olduğunun farkına varmamız...

Özetle şunu kabul etmeliyiz ki İstanbul bugün çarpık ve düzensiz bir kentleşmenin eseri. Diğer şehirlerimiz de İstanbul'u bu konuda takip ediyor. Bundan kurtulmanın ilk şartı ise dikey mimariden yatay mimariye geçiş. Bir şehir kimliği oluşturacaksa bunu eskiyi harap ederek ya da unutarak değil, kıymetini bilip ondan yararlanarak yapabiliriz.

## Şehrini seven köprüler



İstanbul, Üçüncü Boğaz İnanı diğer Yavuz Sultan Selim Köprüsü için geri sayıma başladı. Diğer iki köprüye oranla daha estetik ve çevreyle uyumlu olmasıyla dikkat çektiğini hemen söyleyebiliriz. Yazımızda dikkat çekmek istediğimiz nokta ise şehrini seven köprüler. Yani çevreyle uyumlu ve estetik değere sahip olduğu için kullanıcıların sevdiği köprüler. İşte ilk on listemiz:

1. **Kintai Köprüsü**  
Japonya
2. **Sonsuzluk Köprüsü**  
İngiltere
3. **Ponte Vecchio**  
İtalya
4. **Banpo Köprüsü**  
Güney Kore
5. **Yeni Köprü**  
İspanya
6. **Roovere Köprüsü**  
Hollanda
7. **Ay Köprüsü**  
Tayvan
8. **Cendere Köprüsü**  
Adıyaman, Türkiye
9. **Mostar Köprüsü**  
Bosna-Hersek
10. **Forth Railway Köprüsü**  
İskoçya





## Arkamızdaki en büyük destek: Teknoloji geliştirme bölgeleri!

Mühendisliğin Türkiye’de yükselişe geçtiği aşikâr. Modern çağa ayak uydurmak için birbirinden farklı ve dâhiyane binlerce fikir üreten gençlerin en büyük destekçisi Teknoloji Geliştirme Bölgeleri. Peki, Teknoloji Geliştirme Bölgeleri tam olarak nedir ve nasıl faaliyet gösterir?



Türkiye’de mühendislik denince insan nedense şöyle bir durup düşünüyor. Akla daha çok, cihazların teknik servis bölümünde çalışan ya da uzman olduğu alanın pazarlığını yapan kişiler geldiği içindir herhâlde. Endişelenmeyin, durum o kadar vahim değil! Ülkemizin modern çağa ayak uydurmak için birbirinden farklı ve dâhiyane binlerce fikir ürettiği, hayata geçirmek için çalıştığı ve ortaya ürün koyduğu tartışılmaz bir gerçek. Teknoloji Geliştirme Bölgeleri tüm bunları yapabilmek için ihtiyaçları doğrultusunda gerekli olan bütün olanakları birçok insana sunmaktadır. Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Bilim ve Teknoloji Genel Müdürlüğü’nün 2001 yılında kurulan Teknoloji Geliştirme Bölgeleri’nde; teknolojik bilginin üretilmesi ve ticarileştirmesi, kalite ve standartların yükseltilmesi, yatırımları yaparak sermayenin artırılması ve bütün bunlara bağlı olarak başta mühendisler olmak üzere, girişimcilere, araştırmacılara ve konuyla ilgilenen hemen hemen herkese üretim ve iş imkânlarının sağlanması amaçlanmaktadır. Ülkemizde toplam 63 adet Teknoloji Geliştirme Bölgesi’nden 50’si faaliyetlerine devam etmektedir. Teknoloji Geliştirme Bölgeleri’nde bulunan toplam firma sayısı 3.744 olmakla beraber, tamamlanan ve devam eden proje sayısı 26.843’tür. Bunun yanında ulusal ve uluslararası toplam 591 patent



tescil edilmiştir. Firmalar arasında yazılım ve bilişim sektörleri büyük paya sahiptir.

### Türkiye’de bazı Teknoloji Geliştirme Bölgeleri

**ODTÜ Teknokent:** % 60’ dan fazla ODTÜ Teknokentte kurulmuş şirketlerin oluşturduğu 300’ün üzerinde şirket sayısı, 5000’den fazla personele yarattığı olanaklar ile Ar-Ge faaliyetlerini başarılı bir şekilde geliştirmektedir. Bünyesinde birçok girişimcilik faaliyetleri ve -yeni şirketlerin desteklendiği- kuluçka merkezleri barındıran, aynı zamanda Araştırma ve Teknoloji Geliştirme Altyapısı ve uluslararası networkler ile işbirlikleri yürütmektedir. Geçtiğimiz aylarda Microsoft CEO’su Satya Nadella’nın yapmış olduğu ziyaret sebebiyle Teknokent, gündeme gelmiştir.

**TÜBİTAK-MAM** (Marmara Araştırma Merkezi): Çalışmalarını TÜBİTAK Gebze Yerleşkesin-

de sürdürmekte olan TÜBİTAK-MAM; araştırma, geliştirme ve inovasyon yetkinliklerini kullanarak bilişim ve teknoloji üretiminde bünyesinde bulundurduğu 7 enstitü ile birlikte dünya lideri olmayı hedefliyor.

**Bilkent Cyberpark:** Bilkent Cyberpark, adından da anlaşılacağı gibi özel bir üniversiteye bağlı olarak kurulmuş ve özel bir şirket tarafından yönetilmektedir. Türkiye’nin ilk özel Kuluçka Merkezi’ni kurmuş olmasının yanı sıra en önemli araştırma merkezlerini de (NANOTAM, BİLCEM vs.) bünyesinde barındırmaktadır. Aynı zamanda Uluslararası Teknoparklar Birliği (IASP), Dünya Bankası’nın İnfodiv Kuluçka Merkezi Birliği, TÜSİAD Ar-Ge İnovasyon Çalışma Grubu ve Dünya İnovasyon Platformu (WAINOVA) üyesidir.

**İTÜ ARI TEKNOKENT:** Teknolojik kalkınma kapsamında öncülüğü sürdürebilmek için oluşturduğu ekosistemin sinerjisinden sağladığı altyapı ve üstyapı olanakları, devlet ve üniversite desteklerinden yararlanan tüm firmalardan, teknolojik kalkınma oranının 12 kat daha büyük olmasını hedeflemelerini bekliyor. Teknokent bünyesinde 208 Ar-Ge firması ve 5863 personel faaliyet yürütmektedir. Firmalar arasında Intel, İTÜNOVA, n11.com gibi adı duyulan markalar yer almaktadır.

Bütün bunlar göz önüne alındığında aslında Türkiye’de mühendislik kavramının tabularının yıkılması gerektiği; fikirleri ve düşünceleri harekete geçirmek için, istenirse birçok olanağa sahip olduğu artık bilinmektedir. İnsanlığı tarih sahnesine çıktığından beri özünde taşıdığı meslektir mühendislik. Bize sadece, bir şeyleri yapabildiğimize ve yapabileceğimize inanmak düşüyor. Daha fazla ayrıntı için [sagm.sanayi.gov.tr](http://sagm.sanayi.gov.tr) sitesini ziyaret edebilir, teknoloji geliştirme bölgelerinin kendi sitelerine de ulaşabilirsiniz.



## Sanal zekâ hakkında korkunç gelişmeler



ekte robotların sevdiğimiz olmaları ya da robotlar yüzünden sevdiğimizimizi kaybetme durumunu umarım hiç birimiz yaşamayız.

5) Bilim insanları insana görünüş ve davranış olarak çok benzeyen Yang Yang adında bir robot geliştirdiler ve sanırım kimin robot, kimin insan anlayamayacağımız bir çağ başlıyor...

4) Microsoft bilim adamları Xiaoice adlı bir robot üreterek bu robota hissetme yeteneği verdiler. Bizi robotlardan ayıran asıl ayırım, hissedebilme yeteneği kopyalanabiliyor.

3) Ray Kurzweil nanobot isminde ürettiği robotları beynimize yerleştirmeyi ve işlerimizi kolaylaştırmayı düşünüyor. Bu kadar üstün yetenekli robotların beynimize de saldırması olanaksız görünmüyor.

2) ABD, robotlardan oluşan bir ordu kurmayı hedefliyor. Peki, içinde hiçbir duygu barındırmayan merhametten yoksun bu robotların kendi halkını bile öldürüp dünyayı yok etmesinin önüne kim geçecek?

1) Robotlara çocuklar gibi hikâye dinleterek doğru ve yanlışlar öğretilmeye çalışılıyor. Peki ya sadece yanlış öğrenirlerse?

10) Profesör Ronald Arkin önderliğindeki takım ordu için dolandırabilen, hile yapabilen, yalan söyleyebilen bir robot geliştirdiler.

9) Google Beyin Projesi’nde her şeyi yapabilen mükemmel bir robot yapılması hedefleniyor. Her zaman mükemmel tercih edildiği dünyada, dikkatli olun ve işinizi kaptırmayın...

8) Robotlar artık kurnazlık yapıyor. Dikkatli olun makineler sizi kandırmasın!

7) Sosyal medya sitelerinde ya da arama motorlarındaki reklamlarda olduğu gibi, makineler sizin hobilerinizi, ilgilerinizi analiz edip size beğenebileceğiniz şeyleri sunmayı öğrendi. Robotların kötü insanları örnek almayı öğrenmesi ise an meselesi...

6) İnsanın kendisinden daha üst düzeyde olan insanlara karşı bir ilgisinin ve hayranlığının olduğunu hepimiz biliriz. Gele-



## Görünür ışık teknolojisi ile gelecek şimdi!

Çok yakında hızlı bir şekilde günlük hayatımıza girmesi ve keskin bir yükseliş göstermesi beklenen “Görünür Işık Teknolojileri” (Visible Light Communication Technologies) şimdiden bilim kurgu filmlerde gördüğümüz bazı manzaraları hayatımıza taşımaya başladı bile! Sokak lambalarının GPRS olarak kullanılmasından trafik ve kaldırım ışıklarının yardımıyla sürücüsüz araçların yaygınlaşmasına ve hatta standart kameraların billboard ve podyum ışıklarıyla iletişim kurmasına kadar birçok uygulamayı görünür ışık teknolojisi sayesinde mümkün olmuştaki! Peki, tam olarak nedir bu muazzam ve fütüristik teknoloji? Nasıl çalışır, maliyeti, güvenliği ne kadardır? İşte sorularınızın yanıtları!

Tam adıyla “Görünür Işık İletişimi Teknolojisi” basit bir sisteme dayalıdır. Sistemin bileşenleri en temel ve yalın hallerine indirgendiğinde bir ışık kaynağı ile bir ışık reseptöründen başka bir şey değildir. Işık huzmelerindeki gözle algılanamayacak kadar küçük titreşim ve kaymalar makinenin hassas alıcısı tarafından istenilen dil veya imgelere deşifre edilebilirler. Işık çok yüksek bir hızda hareket ettiği için iletişimi de

oldukça hızlıdır. Bu hız yalnızca ışığın doğası gereği oluşan kırınım (diffraction) ve yansıma (reflection) gibi hareketler veya ışığın hareketini tamamen engelleyen durumlar (opak nesnelere) gibi hallerle sınırlanabilir veya engellenebilir. Görünür ışığın duvar ve benzeri maddelerin içinden geçememesi, bilgi hırsızlığı ve benzeri güvenlik sorunlarını önlemede büyük bir adımdır. Tek renkli LED lambalardan spot ışıklarına kadar her türlü görünür ışık kaynağı ile hayata geçirilebilen görünür ışık teknolojisi, herhangi bir foto detektör (ışık alıcısı) tarafından da kullanılabildiği için düşük maliyeti ve yüksek kazanç ile dikkat çekmektedir.

Diğer iletişim ara yüzlerinin geçersiz veya yetersiz kaldığı durumlarda rahatlıkla kullanılabilir olması bu teknolojinin artlarından bir tanesidir. Fiziksel bağlamda insan hayatına hiçbir zararı olmayan bu dost teknolojinin bilim kurgu geleceğe atacağı adımımız çok büyük bir önem taşımaktadır. Önümüzdeki on yılda kazanç ve kullanım miktarının yüzde yüze yakın bir büyüme oranıyla artması beklenen bu teknolojinin aynı zaman dilimi içerisinde günlük hayatımıza da gireceği öngörülmüştür.



## Umutsuzluğa gebe umutlar

İSA ÇAMUR MİMARLIK 1

Tüm umutlara prangalar vurulmuş gibi hissediyorum  
Hareket bile edemiyorum  
Herkes gidiyor, ben kalıyorum  
Gitmelerine ben mi sebep oluyorum yoksa onlar  
gitmek için beni mi bahane ediyorlar hiçbir  
fikrim yok.  
İçimi döküyorum onca kâğıda sonra toplamaya  
çalışıyorum hiçbir şey yerli yerinde değil.  
Hiçbir parçayı eski yerine koyamıyorum ve ortaya  
biçimsiz bir şekil çıkıyor.  
Şekilden şekle giren insanların dolduramayacağı  
boşluklar oluşmuş...  
Boşluğu dolduracak insanların uçurumunda  
kaybolmuşum  
Eşkâlim tespit edilemeyecek halde  
Uçurumumun kıyasına getirdiğim hiçbir insanı  
itelemeye kıyamadım, onlar arkama geçip beni  
itelediler kendi uçurumuma.  
Defalarca beni benden çıkarıp kendi içlerinde  
kaybettiler ve hiçbir şey olmamış gibi sarmaya  
çalıştılar tüm yaralarımı.  
Kaybolan bir kalbim var ortada hiçbiri farkında değil  
Kalp gözlerine mil çekmişler  
Pervasızca yaşatma çabasına giriyor hepsi.  
Oysa ben hala kalbimi kaybettiğim yerde toprağa  
gömülmeyi bekliyorum sadece  
Belki de ben artık beni kalbimi kaybettiğim yere  
götürüp orda gömecek birilerini arıyorum.  
Susmam mı gerek konuşmam mı kim bilir belki de  
kaçmam  
Her kaçışın bitişi yeni bir başlangıç ifade ediyor  
Oysaki ben hep başlarken kaybediyorum  
Her gecemi kasvete bürüyorum belki de bundan  
kaybediyorum  
Sahi kazanmayı isteyen kim ki  
Kazanmanın tadını bilmeyen biri neden  
kaybetmekten vazgeçsin ki  
İlerleyen zamanın önüne geçmeye çalışmak ne kadar  
anamlı olabilir  
Bu, zamanın bizi arkadan uçuruma sürüklemesinden  
başka ne kazandırır bize  
Zamana 'zam' geldi 'an' yaşanmaz kılındı hepimize  
Veresiye duygularımızın nakit acılarını bırakıyoruz  
karşılığında  
Girdiğimiz her gönülden borçlu çıkıyoruz  
Her gönle acımızı rehin bırakıyoruz  
Kazanmaya nerden başlamak gerek peki  
Nasil ödeyebiliriz tüm borçlarımızı  
Ne kadar daha rehin tutulacak acılarımız  
Acısız yaşar mı insan hiç  
Tüm umutlarımızla acılarımızı takas etsek olmaz mı?  
Pranga vurulmuş umutlara bir de kelepçe vursunlar  
Eli ayağı tutmaz umutlar peydah olsun yarınları  
Yeter ki biz acılarımızla baş başa kalalım  
Şimdi bir yarın daha söyleyin hepimize Acısı bol  
olsun yoksa yaşanmaz.



## Hoş geldin kardeşim

ZEYNEP ŞENCAN HEMŞİRELİK 4

Hoş geldin iki gözüm.  
Yıllar önce bir kapı da rastladım sana.  
Bir demir kapının ardından hazineler çıkacağını  
düşünemedim o zamanlar.  
Bir kapı ne de güzel armağan verdi bana.  
Hoş geldin iki gözüm.  
Dakikalar içinde rastladım sana.  
Daha o gün karnımızı beraber doyurduk biz.  
O gün paylaştık ekmeğimizi...  
Hoş geldin ailem yoldaşım.  
Bizi hep dualarımız birleştirdi.  
Hep yalnızlığımız aynı yerde keşişti.  
Hoş geldin kardeşim kendi kanımdan saydığım.  
Bütün duvarlar verdiğimiz değeri gösterdi.  
Bütün caddeler bizi birleştirdi.  
Hoş geldin omzuna yaslandığım  
Kaybetmekten korktuğum  
Hoş geldin gözyaşlarını avuçlarımda biriktirdiğim.  
O yaşlara dayanamadığım.  
Yıllar sonra olursak yine İstanbul sokaklarında  
Paylaşırsak yine ekmeğimizi  
Yalnızlığımızı anılarımızı  
Yine en baştan kardeş bilip sığınırım sana.  
Severim bu şehrin denizlerini.  
Bir omzumu sana veririm yine.  
En güzel gülen biz oluruz aynı yerlerde.  
Şimdi İstanbul;  
Bu koca şehir bizi uğurlamaya hazırlanıyor belki de...



## Bu gece

AYŞE SENA GÜLLÜOĞLU ECZACILIK FAKÜLTESİ 5

"Bir gece" bombalar altında kalan Filistin'e ithafen...  
Bu gece kan ağladı asuman,  
Her bir katre karıştı yine toprağa.  
Bu gece âdem uyanmaz eyvah!  
Zalim attı yine pençesini mazluma,  
Lâkin kurtulamadı hainlerden o masum,  
Kendiyle beraber hüzün de serildi yere.  
Bu gece ay veremedi ışığını,  
Bu gece, tüm gecelerden daha sessiz,  
Yalnız zalimin bet sadası duyulur.  
Mazlûmun gıyesini siler melekler,  
Şems mutsuz bu gece yine geç doğacak,  
Belki gösterdi kendini yine zûlmet,  
Kalanlar ağlar, dualarla beraber.  
Ama bilmez nicesi verilen izzeti,  
Zayi oldu, bitti zanneder ölenleri.  
Sılada da olsak, yanar sinemiz,  
Bitsin artık ah bu leyle-i yelda,  
Yazılır şiir büyük bir umutla,  
Haykırın artık duayla dilimiz.  
"Şimdi âfâkta nice Can'lar var,  
Ufuk yine nurlara kayboldu,  
Yeîs cennet-âsâ nağme oldu,  
'Bu gece' ziya ile gark oldu,  
Şimdi bu gece artık dün gece."

## Olmazların

ZEYNEP ŞENCAN HEMŞİRELİK 4

Bazen gücün yetmez bir şeylere.  
Çok istersin  
Çok çabalarsın.  
Olsun diye kendini parçalarsın.  
Hatta olması için yapabileceğinin üzerine çıkarırsın  
emeklerini.  
Yine olmaz...  
Sonra bırakırsın kendini oluruna.  
Olmazların olurun olur sonra...  
Belki de Allah'ın;  
"Bir şeyi benden çok isteme" deme şeklidir bu.  
Dualara sığınırın  
Secdelere dayarsın başını...  
Ve bir gün gelir  
Olmadı diye şükredersin ellerini açıp.  
Ellerin dua kokar kalbin iman.  
Artık olmazına da alışmışsın nasılsa.  
Olmazlarınla yaşarsın...





# İşgücü istatistikleri açıklandı



2015 yılı işgücü istatistiklerine göre 15 yaş ve üzeri işsizlik oranı yüzde 10,3. İŞKUR ve KOSGEB bu oranı düşürmek için istihdamı teşvik ederken "halk üniversitesi" İSMEK eğitimli çalışan adayları yetiştiriyor. 2015 verilerine göre okuyup da neredeyse açıkta kalmayan en önemli meslek veterinerlik! Onu sağlık ve mühendislik takip ediyor. Doktorluk ve diş hekimliği ise en çok kazandıran meslekler.

TÜİK tarafından yapılan açıklamaya göre, Türkiye genelinde 15 ve daha yukarı yaşta kişilerde işsiz sayısı 2015 yılından günümüze kadar 204 bin kişi artarak 3 milyon 57 bin kişi oldu. İşsizlik oranı ise 0,4 puanlık artış ile %10,3 seviyesinde gerçekleşti. İşsizlik oranı erkeklerde 0,2 puanlık artışla %9,2 kadınlarda ise 0,7 puanlık artışla %12,6 oldu.

## İstihdam Oranı %46

İstihdam edilenlerin sayısı 2015 yılında, geçen yıla göre 688 bin kişi artarak 26 milyon 621 bin kişi, istihdam oranı ise 0,5 puanlık artış ile %46 oldu. Erkeklerde istihdam oranı 0,2 puanlık artışla %65, kadınlarda ise 0,8 puanlık artışla %27,5 olarak gerçekleşti.

## İstihdama Kadın Desteği

Türkiye'de kadınların aktif iş gücüne katılımı problemleri yaşıyor. Türkiye'de kadınların işgücüne katılımı, Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Teşkilatı (OECD) ülkeleri arasında son sırada yer alıyor. 2015 TÜİK verilerine göre kadın istihdamı %27,6'da kalıyor. Durum böyle olunca da kadınların işgücüne katılımını arttırmak için teşviklerde bulunuluyor.

Kadın sigortalının 1 yaşından küçük çocukları için günlük emzirme izni olan 1,5 saati istediği zaman kullanabilecek. Kadın çalışan



annelik izni sonrası doğum sayısına göre 6 aya kadar yarım gün çalışıp yarım gün ücretsiz izin kullanabilecek. Çalışan annelere esnek iş saati uygulanmasının yanı sıra çocuklarına bakmak zorunda kalıp çalışma hayatından uzak kalan kadınlar için de 0-5 yaş arasındaki çocuklarına kreş desteği başlatıldı. Evde çocuk bakım hizmetleri yoluyla kayıtlı istihdamın desteklenmesi kapsamında aylık yaklaşık 300 Euro tutarında bir hibe desteği sağlanması da gündemde.

## İşverenlere İstihdam Teşviki

Kayıtlı çalışan sayısını arttırıp işsizlik oranını azalmayı hedefleyen İŞKUR "işe almak sizden, sigortası bizden" sloganıyla yaptığı teşvikle işverene düşen maliyetleri de azaltacak. İşbaşı eğitim programlarını tamamlayan 18-29 yaş arası kişilerin 3 ay içinde

işe alınması halinde imalat sektöründe 42 ay, diğer sektörlerde 30 ay süre faaliyet gösterenlerin SGK işveren primi İşsizlik Sigortası fonundan karşılanmakta. Ayrıca ilk defa işe girecek gençlerin 1 senelik maaşları devlet tarafından ödenecek.

## KOSGEB'ten 50 Bin TL Destek

İş kurmak isteyen gençlere geri ödemesiz 50 bin TL destek verilecek. Ayrıca isterlerse bu rakam arttırılarak devletten 100 bin TL'ye kadar faizsiz kredi alabilecek. Bunun yanı sıra yeni iş kuran gençler 3 yıl boyunca vergiden muaf olacak.

## Kimler Yararlanabilecek?

70 saat sürecek olan KOSGEB girişimcilik kursu sonunda nasıl bir iş kurulması, üretim ve alanın belirlenmesi, yapılan işle ilgili teçhizat ve eleman ihtiyacının belirlenmesi ve bunlar için

gerekli tahmini masraf belirlenmesinin yer aldığı iş planı KOSGEB'e sunulacak. Başvurusu onaylanan kişiler, kendi imkânlarıyla işini kurup masrafları yaptıktan sonra bu masrafların faturası ile KOSGEB'den 2 bin TL işletme kuruluş desteği, 18 bin TL kuruluş dönemi desteği (makine, teçhizat, yazılım), 30 bin TL de işletme giderini tahsil edilebilecek.

## Halk Üniversitesi: İSMEK!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Meslek Eğitimi Kursları (İSMEK), "doğru işe doğru insanı yetiştirmek" sloganıyla nitelikli insan gücünü yetiştirmekte. MEB onaylı sertifikalı kurslar düzenleyen İSMEK'in bünyesinde, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü tarafından belirlenen yeterliliklere sahip adaylar açık pozisyonlarda değerlendirilebilmekte. İSMEK, "Halk Üniversitesi" yelpazesinde verdiği hizmetlerle 1,5 milyondan fazla kişiye ulaşım nitelikli işgücü sahibi kişileri topluma kazandırmakta.

## Veterinerlik ve Sağlık, İstihdam Oranı En Yüksek Meslekler

Üniversite mezunlarının istihdam oranı %71 olarak gerçekleşirken Türkiye'de işgücü piyasasında değerlendirilen her 10 veterinerden 8'inin iş sahibi olduğu görüldü. Veterinerlik %81,3 istihdam oranıyla ilk sırada yer aldı. %80,5 ile sağlık, %79,9 ile mühendislik, %78,6 ile güvenlik hizmetleri, %74,9 ile hukuk, %73,7 mimarlık ve inşaat, %70,8 ile matematik ve istatistik, %70,1 ile iş ve



yönetim, %69,7 ile fizik bilimleri takip etti. İstihdam oranının en düşük olduğu alanlar %59,9 ile sosyal ve kişisel hizmetler, %62,6 ile sanat oldu.

## En Yüksek Maaş Doktorlar ve Diş Hekimlerine!

Sağlığımızı emanet ettiğimiz doktorlar, en riskli ameliyatları gözünü kırpmadan gerçekleştiren cerrahlar ve dişlerimizin kurtarıcıları diş hekimleri, en yüksek maaş grubuna sahip meslekler oldu. Vücutun belli bölgelerine yapılacak işlemler için hastanın hayati işlemlerini inceleyen anestezi hemşireleri ikinci sırada yer alırken yöneticiler, avukatlar, eczacılar ve mimarlar en çok kazandıran meslek grupları sıralamasında yer aldı.



## CV hazırlamanın püf noktaları

Birçok kişi CV'nin iş başvurusunda formale gereği hazırlanması gereken bir belge olduğunu düşünerek büyük bir yanılgıya düşer. Oysa CV, iş teklifi almanızı ve mülakat aşamasına ulaşmanızı sağlayacak olan en etkili araçtır. CV, sizi hiç tanımayan yöneticilere kendinizi tanıtmayı sağlayacak, ön plana çıkaracak ve açık pozisyon için uygun niteliklerinizi pazarlama şekliniz olacaktır. Tutarsızlıklardan arınmış, doğru bilgilerin yer verildiği CV, sizi daha güvenilir kılar.

İyi hazırlanmış bir özgeçmiş diğer adıyla CV, sizin kim olduğunuzu, bugüne kadar neler yaptığınızı, ne tür becerileriniz olduğunu, ne bildiğinizi ve ne yapmak istediğinizi anlatan bir özettir. Etkili bir CV hazırlamak istiyorsanız basit, açıklayıcı ve gereksiz bilgilerden arınmış olmalıdır. Kesinlikle bilgisayarda yazılması gerekir. En temelde isim, soyisim, adres, telefon,

mail gibi kişisel bilgiler yer almalıdır. Kısa ve öz bir şekilde kariyer hedefinizi, istediğiniz işin niteliklerini tanımladığınız kariyer hedefi alanı oluşturmalsınız. En son iş deneyiminden başlayarak tüm iş deneyimlerinizi, söz konusu işlerinizdeki sorumluluk ve başarılarınızı belirterek yazmalısınız. En son mezun olduğunuz okul veya halen devam ettiğiniz okuldan başlayarak kronolojik şekilde sıralamalısınız. İş hayatınızda önemli gördüğünüz teknik veya bilgilerinizi; bilgisayar, yabancı dil, katıldığınız kursları içeren yeterliliklerinizi eklemelisiniz. Son olarak ödüller, gönüllü faaliyetler, yayınlanmış eserler gibi kariyeriniz ve iş başvurunuzun olumlu yönde etkileyecek faaliyetlere yer vermelisiniz. Unutmamak gerekiyor ki özgeçmiş size iş değil görüşme fırsatı sağlıyor. Tutarsızlıklardan arınmış, doğru bilgilerin yer verildiği CV, sizi daha güvenilir kılar.



## Staj olanakları

Staj bazı öğrenciler için zorunluluktan ibaret olsa da, stajın önemini bilen ve kariyer planlarına basamak olduğunun bilincinde olan öğrenciler için bir fırsattır staj. Stajyer olarak çalışmaya başladıkları şirkette başarılarıyla dikkat çeken ve gelecek vadedilen kişilerin büyük bir çoğunluğu profesyonel iş yaşamlarına da aynı şirkette devam ederler. Şirketler de potansiyeli yüksek, yenilikçi, gelişime açık taze kanları şirket bünyesine katma politikasını güder.

## Coca-Cola Türkiye:

Uzun dönem staj programında insan kaynakları, finans, pazarlama gibi alanlarda çalışma fırsatı yakalarken, başarılı stajyerlerin yurtdışı projelerde yer almasına imkân veriyor.

yor. Kısa dönem stajda ise takımlarca hazırladıkları projeleri yöneticiler tarafından geri bildirim alıyor.

## Biota Laboratuvarları:

Stajyer öğrencilerin teorikte öğrendiklerini pratiğe dökmesini sağlayarak gerçek anlamda iş tecrübesi edindiren. Eczacılık, kimya, işletme gibi alanlarda stajyer alımı yaparken bu süreçte başarılı olan ve mezuniyetini tamamlayan öğrencileri Biota ailesine katabiliyorlar.

## P&G Türkiye:

P&G'de terfiler içerden yapıldığı için stajyerler şirketin işe alm programının hayat damarlarından birini oluşturuyor. Üniversite öğrencilerinin iş dünyasını daha yakından tanıyacağı sınıflar, seminerleri stajyer öğrencileri çekirdekte yetiştiriyorlar.





Editör: DEREN GÜRKAN MİMARLIK 1

# Dünyanın müziğine yolculuk



**Türk Müziği, Batı Müziği, Arap Müziği, Afrika Müziği, Orta Asya müzikleri, Avrupa ve İskandinav müzikleri, Uzakdoğu ve Hint-Asya müzikleri vs. Dünyada binlerce kavim, ırk, farklı tenden, farklı dinlerden insanlar bambaşka müzikler dinliyor. Bence örneğin her yeni hafta hiç dinlemediğiniz bir müzik türünden örnekleri dinleyin. Müziğin size yepyeni ufuklar açacağını fark edeceksiniz.**

**A**frika Müziği... Fakirliğin, açlığın, hastalığın, sömürünün, çatışmanın, katliamın sonucu olan bir acı çığlık. Ne zaman Afrika kıtasından çıkmış tınılar dinlesem nedense hep hüzünlenirim. Sanırım hüznün kıtalararası adı Afrika. Sürekli bir çığlık içeren şarkılar, Afrika insanındaki acıyı ve unutulmuşluğu gösteriyor. Afrikalı müzisyenler geniş coğrafyalarında temelden ayrılmadan yüzyıllardır neredeyse aynı müziği icra ederler. Dinlemesi oldukça keyiflidir, eğlencelidir, insanları gibi müzikleri de güzeldir. Afrika'da müzik genellikle yerel siyahi kabilelerin özlem, yakınma ve hüznün gibi duygularından doğan özgün ritimlere bağlı motiflerden oluşur. Kuzey Afrika'da Arap Müziği egemendir. Siyahilerin müziği ile Arap tınıları arasında belirgin farklar vardır. Siyahi müzik çok seslidir, enstrümantal açıdan çok zengindir. Afrika müziğinde vurmalı çalgıların çokluğu ritmin önemini artırıyor. Bol sayıda kendi titreşimiyle ses veren, örneğin zil, çingirak vb. yan enstrümanlar ve melodik perküsyon enstrümanları, mbira, sanza, likembe veya kalimba gibi yerel

enstrümanlar Afrika müziğinde önemli rol oynar. Sahra altı diye nitelenen Orta ve Güney Afrika'da sesler daima doğaldır. Genelde birçok insan için sürpriz sayılabilecek çığlıklar, Afrika müziğinin sıradan bir özelliğidir. Siyahiler olağanüstü ritimleri, ince tınıları ile melodi elde etme yeteneğinin müthiş örneklerini verirler. Fela Kuti, Mory Kante, Salif Keita ve Yousou N'dour gibi isimler Afrika'nın sınırlarını çoktan aşmış uluslararası camiada tanınmış yıldızlar.

Gelelim Hint müziğine. Özgünlüğünü kaybetmeden ve çoğu zaman tarih öncesi gibi hissettiren ragaların sesini herkesin duyması gerekir diye düşünüyorum. Raga bir melodinin üstüne kurulu olduğu beş-altı ya da daha fazla sayıda notaya dayanır, bir müzikal modur. Raga kelimesi aynı zamanda ruh durumu, renk, duygu anlamlarına da gelir. Hint müziği 132 tane ragaya sahiptir. Ünlü Hint müzisyenlerinden Ravi Shankar'ı saymadan olmaz. Sunn Raha, Teri Meri son zamanlarda ünlenenler arasında. Hint müziğinin şu an dünyada duyulmasının en önemli nedenlerinden biri elbette ki Boll-

wood filmleri. Çoğu insan hiç Hint müziği dinlemediğini sanır fakat filmlerle aslında bu müziğe aşına olmaya başlamıştır bile. Hint müziğinin insanı kendine çeken bir sıcaklığı var. Filmlerin başarısı yadsınmaz tabii ki. Hint müzik aletleri de oldukça ilginç: Şankha (bu bir deniz kabuğu borusu!), dholak (davul), bansuri (flüt), harmonium, sarangi, sarod, şeh-nai, sitar, tabla, tanpura, vina... Sertap Erener'in "Söz" adlı şarkısının orijinali Dhasnush'un "Why This Kolaveri Di", Atiye'nin "Soygun Var" şarkısı ise Kareena Kapoor ve Shahid Kapoor'un "Yeh Ishq Hai" şarkısına dayanıyor.

Şimdi de Asya'nın güneydoğusundan Orta ve Güney Amerika'ya gidelim. Latin Müziği; Küba, Kosta Rika, Brezilya, Kolombiya, Meksika, Panama, Şili, Venezuela ve Peru şehirlerine ağırlıkla hâkim. Latin müziği, Latin Amerika Müziği ile eşdeğer. Latin

Amerika Müziğinin kökleri 16. yüzyıla dayanır. Dili genellikle İspanyolca ve Portekizce olan Latin müzikleri oldukça etniktir. Bu müzik türü aynı zamanda dünya çapında dans müzikleri olarak da tanınmaktadır. Kıvrak, hareketli fakat içinde hüznü de barındıran Latin dans müziklerinin başlıcaları; cha cha, tango, salsa ve sambadır. Latin müziğindeki ünlü sanatçılar Shakira, Jennifer Lopez, Gloria Estefan, Thalla, Enrique Iglesias gibi isimlerdir. Latin müzisyenlerden bahsetmişken bu müziğin efsane isimlerini anmamak olmaz. Bunlar kanser yüzünden hayatını kaybeden efsane bir ses olan Celia Cruz (aynı zamanda 3 Grammy ödülüne sahip), kendisinin hayran kulübü başkanı tarafından trajik bir şekilde öldürülen Selena Quintinilla ve Carlos Santana'yı buradan selamlayalım!

Başlığımız "Dünyanın müziğine yolculuk" gibi bir ifade olunca bu başlığın altını doldurmak pek kolay değil. Türk Müziği, Batı Müziği, Arap Müziği, Afrika Müziği, Orta Asya müzikleri, Avrupa ve İskandinav müzikleri, Uzakdoğu ve Hint-Asya müzikleri vs. Dünyada binlerce kavim, ırk, farklı tenden, farklı dinlerden insanlar bambaşka müzikler dinliyor. Bu yazıyı okuyan arkadaşlarıma ufak bir pencere açmak istedim. Bence örneğin her yeni hafta hiç dinlemediğiniz bir müzik türünden örnekleri dinleyin, müziği ve müzisyenleri hakkında yazılar okuyun. Müziğin size yepyeni ufuklar açacağını fark edeceksiniz.



## Rob Gonsalves

**R**essam Rob Gonsalves ile ilk tanışmam ortaokul yıllarıma denk geliyor. Meslek seçimimde de oldukça etkili olduğunu söylemem gerek. Eserlerinde yansımalar ve geçişler harikulade. Resimlerine baktıktan bir süre sonra hayal gücünüzün geliştiğini ve genişlediğini siz de fark edebilirsiniz. Gonsalves eserle-

rinde bir mekânla sınırlı kalmıyor, iki hatta bazen üç mekânı birleştiriyor ve kendi adıma söyleyebilirim ki bu mekân geçişine hayran kalıyorum. Canlı renkler kullanmayı ve eserin altında bir ruh barındırmayı ihmal etmiyor. Resimlerine baktığımızda düşünmeye ve verdiği mesajı anlamaya çalışıyorsunuz.



## Önümüzdeki haftalarda İstanbul'da sahnelenecek birkaç oyun



- "Godot'u Beklemek" 2-3 Mayıs, UNIQ Hall
- "Yaşamaya Dair" 3 Mayıs, Yunus Emre Kültür Merkezi
- "Ölü Ozanlar Derneği" 4 Mayıs, Yunus Emre Kültür Merkezi
- "Frankestian" 7 Mayıs, Mall Of İstanbul
- "Ferhanhi Şeyler" 13 Mayıs, Ortaoyuncular Tiyatrosu
- "Cahide Sonku" 20 Mayıs, Borsan Oto Dolmabahçe Sahnesi
- "Üç Yeşil Adam" 27 Mayıs, Devlet Tiyatroları Şişli Cevahir Sahnesi
- "Son Zenne" 31 Mayıs, BO SAHNE
- "İnternette Tanışan Son Çift" 10 Haziran, BO SAHNE



## 35. İstanbul Film Festivali

35. İstanbul Film Festivali, 7-17 Nisan'da düzenlendi. Ödüller 15 Nisan Cuma günü verildi. Cem Davran'ın sunuculuğunu yaptığı ödül töreninde Onur Ödüllerini Jeyan Ayrıl Tözüm, Şeraffettin Gür, Suzan Avcı, Perran Kutman ve yakın zamanda hayatını kaybeden Yeşilçam'a 200'den fazla film kazandıran Ülkü Erakalın elde etti. Festivalin en değerli ödülü olan Altın Lale Uluslararası Ödülü, Rodrigo Pla'nın "Bin Başlı Canavar" filmine verildi. Jüri özel ödülü ise Brady Corbet'in "Bir Liderin Çocukluğu" adlı filmine gitti. Başkanlığını Müjde Ar'ın yaptığı Altın Lale Ulusal Ödüllerinde ise En İyi Film Ödülü Ahu Öztürk'ün "Toz Bezi" adlı filmine verildi. En İyi Yönetmen, "Kalandar Soğuğu"nu çeken Mustafa Kara, En İyi Kadın Oyuncu Asiye Dinçsoy, En İyi Erkek Oyuncu ise Haydar Şişman olarak açıklandı. Gecenin yıldız filmleri "Toz Bezi" ile "Kalandar Soğuğu" oldu.

## Yeni çıkan Türkçe pop albümler



Sıla  
Mürekkep

Murat Boz  
Janti

Gece  
Kalbe Kördüğüm

Emel Müftüoğlu  
Emel ile Yeniden

İrem Derici  
Dantel

Zakkum  
Bir Gece Yarası

Cem Adrian  
Seçkiler 2

Nilüfer  
Kendi Cennetim

Mehmet Erdem  
Hepsi Benim Yüzümden

Aynur Aydın  
Emanet Beden

Fettah Can  
Sen En Çok Aşkısın

Oğuzhan Koç  
Ben Hala Rüya

# Avrupa kapısı: Berisi çok, ötesi yok!



## Sistemi olmayanın sürekliliği de olmaz

Sistemle başlayalım. Her yıl kendi ülkesinde ve Avrupa'da başarı kaydeden kulüplere baktığımızda hepsinin özel bir sistem dâhilinde oynadığını görüyoruz. Teknik direktörler, futbolcular ve yöneticiler değişse de bu takımlar kendi sistemlerinden taviz vermiyor. Ülkemizde ise belirli bir sistemi olan takımımız yok. Teknik direktörler ve yöneticiler değişikçe sistem de değişiyor. Yıldız bir oyuncu takıma geldiğinde tüm sistem onun üzerine kuruluyor. Böylelikle geçici sürelerde başarı sağlamaktan öteye geçemiyoruz ne yazık ki. Başarılar saman alevi gibi parlayıp sönüyor. Avrupa'da daima başarı elde eden kulüplerin sistemi oyunla da kalmıyor. İdari olarak da bir sisteme bürünmüş durumdadır. Kendilerine uygun teknik direktörü bulduklarında şampiyonluklar gelmesede dahi değişiklik yaşanmıyor. Yönetimlerin uzun yıllar takımı idare ediyor olması, ekonomik anlamda da bir sürekliliği sağlıyor. Toparlamak gerekirse, sistemi olan takımlar her alanda zirvede kalmaya devam ediyor.

## Arda Turan ile yatıp Arda Turan ile kalkmak!

Sürekli konuştuğumuz, yatırım yapıyoruz ya da yapacağız dediğimiz altyapı var sırada. 10-15 sene öncesine kadar kimsenin ilgilenmediği, daha yeni yeni el attığımız bu hususta, kıyas yaptığımız birçok dünya kulübünün yakınından dahi geçemediğimizi bir kere kabul

edelim. Son yıllarda bir tek Arda Turan var. Medyamız Barcelona transferinden sonra sürekli Arda Turan'la yatıp Arda Turan'la kalkıyor. Onun üzerinden kendimize bir şeyler çıkarmaya çalışıyoruz. Arda Turan çok şükür ki var; Allah yolunu açık etsin, başarıları devam etsin. Ama Türkiye'de futbol oynanmaya devam ediyor. Arda Turanlar yok mu olmayacak mı? Eskiden Türk pasaportu mevzu vardı. "Türkler sevilmiyor, bu yüzden Avrupa'da üst düzey kulüpler futbolcularımızı tercih etmiyor" diyorlardı. 5 yıl önce Arda Atletico Madrid'e gitti. Sonra Nuri Şahin ve Hamit Altıntop Real Madrid'e transfer oldular. Bu önyargı daha

kırıldığına göre altyapının göz beğenilmesi için hiçbir neden kalmadı. Türkiye'de daha önce altyapı tesislerine hiç önem verilmediği için 16-17 yaşında umut vadeden gençlerimiz sakatlıklar yaşayıp futbolu bırakmak zorunda kaldı. Şimdilerde tesis anlamında da iyi konumdayız. Artık altyapının üstüne düşme zamanı. Futbol federasyonumuz son yıllarda ürettiği futbol okulları gibi projeler geleceğimiz açısından çok önemli. Gereken desteği verip potansiyelimizi kullanmaya başlamalıyız. Türk futbolu bir sistem dâhilinde oynamaya başlarsa Milli Takım da kulüplerimiz de uzun süreli başarılar elde edecektir.

Avrupa ülkeleri gibi bizim de yüz yılı aşkısı süredir oynadığımız futbolda A Milliler ve kulüplerimiz neden çeyrek finalin üstüne çıkamıyor? Neden o çitayı bir türlü aşamıyoruz? Bu kritik sorunun cevabını veriyorum, hazır olun!

Çünkü demeden önce geçmişte neler yapmışız bakalım. Söze Milli Takımımız ile başlayalım. Ay-yıldızlı ekibimizin ilk turnuvası 1954'te Dünya Kupası. Ardından 42 sene geçiyor ve ilk kez 1996'da Avrupa Şampiyonasına katılıyoruz. 2002'de Dünya Kupasında üçüncülük, 2008 Avrupa Şampiyonasında da yarı final ve bitti. Evet, Milli takımımızın mazisi bu kadar...

Sıra geldi kulüplerimize. Bakalım onlar neler yapmış. Galatasaray 2000'de UEFA Kupasını

kazandı. Şimdi böyle bir cümlede anlatıp bitirdiğime bakmayın, o dönem için hayal bile edilemeyecek, çok büyük bir başarıydı. Gelgelelim arkası gelmedi. Sarı kırmızılılar birkaç yıl daha Avrupa'da ilerledi ve durdu. Galatasaray'ın gelgitleri devam etti, başarıları süreklilik kazanmadı. Fenerbahçe 2013'te UEFA'da finalin kıyısından döndü. Onlar için de geçici bir başarıydı. Diğer kulüplerin dereceleri bu kadar bile değil ve çeyrek finalin ötesini hiçbir kulüp göremedi.



## Türk Basketbolu altın yıllarını yaşıyor

Futboldan başka spor dalı bilmeyen necip milletimiz pek farkında değil ama Türk Basketbolu son dönemde altın yıllarını yaşıyor. Avrupa'nın en önemli iki basketbol turnuvasında takımlarımız önemli başarılar elde etti. Bir numaralı kupa olan EuroBasket'te hem erkeklerde hem kadınlarda yo-

luna favori olarak devam eden Fenerbahçe iki branşta da büyük başarı elde etti. Turnuvada Erkek Basketbol Takımı ikinci, Kadın Basketbol Takımı ise üçüncü oldu. İki numaralı kupa olan Eurocup'ta ise Galatasaray Odeabank Erkek Basketbol Takımı final maçında Strasbourg'u 78-67 yenerek şampiyon oldu.



## Bir Volkan Demirel vakası

17 Kasım 2014 tarihinde 2016 Avrupa Şampiyonası grup elemelerinde Türkiye ile Kazakistan arasında oynanan mücadele öncesinde kaleciler ısınırken öyle bir hadise meydana geldi ki hafızalara kazandı. Galatasaray'ın stadında oynanacak maç öncesinde ısınma hareketlerini sürdüren milli kaleci Volkan Demirel, kale arkası tribününden birisiyle münakaşaya giriyor ve eldivenlerini sahaya atıp stadi terk ediyor. Herkes şokta, ne oldu ne bitti kimse anlamıyor. Tabi ki Volkan Demirel'in bir açıklaması olacak ama ondan önce Milli Takımımızın durumuna bakalım.

Grupta 4. maçına çıkacak olan milli takımımız ilk iki maçında olası rakiplerine yeniliyor. Daha sonra Estonya ile oynadığı ve rahat kazanması beklenen maçtan da sürpriz bir beraberlikle dönüyor ve daha grup aşamasının başında rakiplerine puan farkı bir anda açılıyor. Milli Takım kalan maçlarının hepsine ya tamam ya da devam havasında çıkacak duruma geliyor ki daha grup favorisi Hollanda ile

hiç maça çıkmamış! Takımımız 4. maçında Türkiye'de Kazakistan'la yine mutlak favori olduğu bir maça çıkacak çıkmasına da, takım kaptanlarından Volkan Demirel stadi terk etmiş durumda. Çok şükür Milli Takım maçı kazanıyor. Ardından da son maçında, son saniyelerde bulunduğu golle grup elemelerini başarıyla tamamlayıp 2016 Avrupa Şampiyonasına gitmeye hak kazanıyor. Volkan Demirel'e tekrar dönelim. Kale arkasından birisi Volkan Demirel'in bebeğine küfredmiş. Volkan da dayanamayıp stadi terk etmiş. Volkan, A Milli Takım Teknik Direktörü Fatih Terim tarafından o günden sonra bir daha hiç çağrılmadı. Çünkü Volkan Demirel bu hareketinden ötürü bırakın özür dilemeyi, pişman dahi olmadığını söyledi.

Kendisi uzun yıllardır Fenerbahçe'nin kalesini koruyor. Keşke hiç olmasa ama kariyerinde yemediği küfür kalmamıştır. Bilhassa büyük takımlarda oynayan oyuncuların çoğunun yaşadığı gibi. Çocuğuna da olunca bir şeyler taş-

mış, Volkan oynamak istememiştir. Bu konuda haklıdır ama çok önemli bir maç var ve kaptansın yahu stat terk edilir mi? Siz çıkın oynayın, ben gidiyorum denir mi? O gün bu hareket yerine, "Ben bu şartlarda o kaleye geçemem, kendime hâkim olamam" deyip rica etse, takımı bırakın tüm Türkiye ona destek olurdu. Belki de medyanın da desteğiyle bir farkındalık oluşur ve futboldaki bu çirkin olaylar azalır. Ama Volkan yaptığı hareketten sonra Milli Takım ağız çevirmiş oldu. Eski Millilerden de, yorumculardan da destek almadı. Olay burada da bitmedi ve Volkan Demirel aylar sonra Milli Takım form yakalayıp rakiplerine yaklaşmaya başlayınca bir anda çıkıp "Çağrılırsam oynarım" demeye başladı. Ama yine özür yok. Bazı yorumcular takıma çağrılmadığı dönemin yeterli olduğunu söyledi ve destek verenler arttı. Ancak Fatih Terim kararını değiştirmede ama bu konuda yorum yapmaması da akıllarda soru işaretlerine neden oldu. Milli Takım yükselişini sürdürdü. Demirel'in yerine geçen Medipol Başakşehir'in kalecisi Volkan Babacan da kalesinde devleşen maçlar çıkarınca bu tartışma bir süre durdu ama bitmedi. Fransa biletini son saniye golüyle elde edince Volkan Demirel tekrar "Çağrılırsam giderim" açıklamasını yaptı ve ekledi "özür bekliyorum". Bu bir küstahlık mı? Volkan Demirel başından beri haklı mı? Milli Takım Avrupa Şampiyonası yolunda kötü gitse "Çağrılırsam giderim" der miydi? Bu soruların cevabını bilmiyoruz.



## Medipol Başakşehir UEFA'ya

Süper Lig'in başarılı takımlarından Medipol Başakşehir, Süper Ligi 59 puanla 4'üncü sırada tamamladı. Beşiktaş'ın şampiyon olduğu Hasan Doğan Sezonunu ilk 4'te tamamlayarak

UEFA Avrupa Ligi Ön Elemelerine katılma şansı elde eden Medipol Başakşehir'e desteğimizi yineliyor ve Medipol Eğitim ve Sağlık Grubunun sponsorluğunda başarılarının devamını diliyoruz.



## Olimpiyatlara hazır olun!

2016'nın yazı oldukça sıcak geçecek. Avrupa Futbol Şampiyonasının dışında bizi bir de olimpiyat oyunları bekliyor Brezilya'nın ev sahipliğini üstlendiği 31. Olimpiyatlarında bu yaz yeni rekorlar bekleniyor. 2008 Pekin Olimpiyatlarında

dünyaya kasıp kavuran Usain Bolt kendi rekorunu egale edebilecek mi? Milli sporcularımız neler yapacak? Dünyanın en iyi sporcularının birbirleriyle yarıştığı Olimpiyat oyunlarını merakla bekliyor, millilerimizden madalyalar istiyoruz.