



Bitcoin:

“Kişiden kişiye elektronik para sistemi”



Istanbul'da Saklı Cevher



Veganlık & Vejeteryanlık

Muhtelif

Gazetecilik Türleri Dersi Uygulamasıdır.

MEDİPOL UNV İLETİŞİM FAKÜLTESİ | Haziran 2018 / Sayı: 1

Yeter ki Bir Adım Atalım, Gerisi Gelir!

Hayatımız boyunca dönem dönem karşı karşıya kaldığımız karar aşamalarında bu söz büyük önem taşır. Derler ya başlamak bitirmenin yarısıdır diye... Çok doğrudur aslında. Uygulamak zorunda olduğumuz veya yapmayı arzuladığımız ama bir türlü ayağa kalkamadığımız zamanlarda bir adım atmanın zorluğunu tüm yüküyle omuzlarımızda taşırız. Çünkü ne de olsa söylemek kolaydır ama ya hayata geçirmek? Adım atmak?

Birçok vakıf üniversitesinde tanıtım günleri kapsamında hocalar ile öğrenci adayları/veliler bir araya gelir. Bu esnada üniversiteyi en güzel şekilde tanıtmak amacıyla öğrenciye henüz hayata geçirilmemiş projelerden bahsedilir. O anda önemli olan sadece öğrenci adayını üniversiteye kazandırmaktır.

Ancak iki sene önce İstanbul Medipol Üniversitesi bünyesinde kurulan İletişim Fakültesi'nin akademik kadrosuna katıldığımda burada yapılmamış işlerin değil hali hazırda yapılıyor olan veya bitmiş işlerin konuşulduğunu gördüm. Çünkü İstanbul Medipol Üniversitesi'nde bir karar vermek ve o karar doğrultusunda adım atmak hiç de zor değildir. Kararınızı hayata geçirmek için tüm imkânlar size sunulur. Bizim üniversitemizde siz yeter ki bir karar verin, bir adım atın, gerisi gelir...

İşte böylesi bir ortamda henüz 2. yılımızda iken hayata geçirilen birçok projeden birisi olarak *Muhtelif*'i siz değerli okuyucularımıza sunuyoruz. Gazetecilik Bölümü'nün 2. yıl aldığı Gazetecilik Türleri dersi kapsamında tamamiyle öğrencilerimizin hazırladığı haberleri bir gazete olarak yayımlama kararımızı hiç bekletmeden hayata geçirmiş bulunuyoruz. Sadece 'Gazetecilik Türleri' dersi kapsamında yılda bir kez yayımlanacak olan gazetemizin ilk sayısını sizlere sunmanın gururunu taşıyor ve gazetemizin öğrencilerimize mezun olduktan sonra birer anı olarak kalmasını ümit ediyoruz.



Süreç oldukça planlı işledi; ders kapsamında öğrencilerimizin gördüğü birçok gazetecilik türünden bir tanesini seçerek haber yapmaları öngörüldü. Bu türler arasında sağlık haberciliği, spor haberciliği, polis-adliye haberciliği, magazin haberciliği, ekonomi haberciliği, kültür ve sanat haberciliği, istihbarat haberciliği gibi birçok habercilik türünden birini kendi özgür iradeleriyle seçmeleri ve araştırma haberi yazmaları istendi. Gelen haberler her gazetede olduğu gibi bir editör süzgecinden geçirilerek bir araya getirildi ve *Muhtelif* oluşturuldu. Arapça kökenli bir kelime olan *Muhtelif* "ihtilaf eden, (gün ve gece gibi) birbirine zıt olup ardarda gelen" anlamında kullanılmakla birlikte günümüz Türkçesinde "çeşitli, farklı, türlü" anlamında da kullanılmaktadır. Gazetemize 'Gazetecilik Türleri' dersi kapsamında yayımlandığından ve birbirine zıt olan

her türlü haberi içerisinde barındırdığından dolayı bu doğrultuda bir isim arayışına gidildi. İşte yaklaşık 1 haftalık bir beyin jimnastiğinden sonra ortaya çıkan, "Evet, tam olarak aradığım budur!" dediğim ve içime her yönüyle sinen bir gazete adıdır "*Muhtelif*".

Yıllardır dillerden düşmeyen "Artık haberler sadece internetten okunuyor, basılı gazeteler öldü, ölecek" iddiasına inat, 2018 yılının Temmuz ayında ilk sayısını elimize aldığımız *Muhtelif*'in yayımlanmasında emeği geçen yönetici kadromuza ve ilk göz ağrılarımız, sevgili Gazetecilik Bölümü öğrencilerimize teşekkürü bir borç biliriz. Biz bir adım attık, gerisi geldi. Birlikte nice adımlara, sevgiyle kalın...

Doç.Dr. Berrin Kalsın

MUHTELİF GAZETESİ

İmtiyaz Sahibi
Ali Büyükaslan

Genel Yayın Yönetmeni
Berrin Kalsın

Editör
Ahmet Serkan Okay

Katkı Verenler

Abdulkerim Asker	Emrecan Yamaç
Abdullah Batuhan	Esmanur Yalav
Erbaşı	Mürvet Kara
Arife Karakum	Nurbanu Gözsüz
Batuhan Yeşilyurt	Nursena Sarıtaş
Berfin Kıraç	Zeynep Akay
Berk Tokaç	

Gazetecilik Türleri dersi kapsamında Doç. Dr. Berrin Kalsın danışmanlığında dönemlik olarak yayımlanır.

Veganlık & Vejeteryanlık

Veganlık ve Vejeteryanlık Üzerine Söyleşiler
Arife Karakum
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Veganlık ve vejeteryanlık nedir? Neden vegan veya vejeteryan olunmalı? Bu gibi merak edilenleri araştırdık, sorduk, öğrendik... Buyurun yazımıza..

Günümüzde bu iki kavram arasında ayırım yapılsa da ilk olarak vejeteryanlık 19. yy.'ın ilk yarılarında veganlık kapsamında ortaya çıkıyor. Yani hiçbir şekilde hayvansal ürün tüketmeyen vejeteryanlarla beraber hayvan türünün öldürülmesine karşı olup yaşam hakkını savunsa da yumurta ve süt gibi ürünleri tercih eden vejeteryanlar arasında bir ayırım yapılıyor ve vegan kavramı ortaya çıkıyor. Veganlık ve vejeteryanlık, hayvan haklarını savunmayı ve hayvan sömürsünü engellemeyi temel alan yaşam tarzlarıdır. Türler arasındaki ayrımcılığa karşıdır ve hayvanların insanlar için yaratılmamış olduğunu iddia ederler. Dolayısıyla insanlar için yaşamlarının sonlandırılmaması ve bedenlerinin sömürülmemesini savunurlar. Hiçbir şekilde hayvanlardan üretilen ürünleri tüketmeyen veganların yanında vejeteryanlar ise hayvanların etini tüketmiyorlar ancak onlardan elde edilen ürünleri tüketip kullanıyorlar.

Fırat Akova 2014'ten beri vegan. Warwick Üniversitesi'nde felsefe doktorası yapıyor ve aynı zamanda araştırma görevlisi. Vegan olmaya nasıl karar verdiğini şöyle açıklıyor:



"Lise çağında veganlığın ne olduğunu henüz bilmiyorken kedileri, köpekleri sevip inekleri, tavukları, toynaklıları, kafadan bacaklıları ve diğer hayvanları neden yediğimiz üstüne düşünmeye başladım. Bir bakıma, hayvanlar arasında ayrımcılık yaptığımız dikkatimi çekti ve konunun kökenine inmek istedim. Bir lisans dersinde veganlığı savunan tezleri ve veganlığa olan karşı olan tezleri karşılaştırmıştık; o ders sayesinde kökene indikçe de hayvan sömürmeninin tarihteki çeşitli süreçler sırasında meşru kılındığını, kazançla ve kullanışlılıkla ilişkilendirildiğini fark ettim. Sonrasında hayvan endüstrisinin üretim sırasında hayvanlara uyguladığı işkenceleri içeren belgeseller izledim ve belgeseller sayesinde ineklerin "kendiliğinden" süt verdiği ya da tavukların "doğal olarak" her gün yumurtladığı gibi birçok yanlış bilgiyi kafamdan ayıklamış oldum. Her şey birleşince vegan olmaya karar verdim."



Vegan olduktan sonra kendinizde gözlemlediğiniz fiziksel-ruhsal değişiklikler var mı?
Yıllar içinde fiziksel ve ruhsal değişiklikler oldu; ancak ne kadarının veganlıkla ilgili olduğunu ne kadarının da veganlıkla ilgili olmadığını bilmediğim için bir yanıtım yok.

Vegan yaşamınız boyunca hiç çok zorlandığınız bir an/durum oldu mu?

Ben üniversitede olduğum için konuşma ve yazma olanağım bol. Veganlıkla ilgili soru ya da karşı tez geldiğinde olgunca tartışabiliyoruz. Gelgelelim zaman zaman baskıcı ve ötekileştirici bir ortam oluşabiliyor toplum içinde; ben bundan kişisel olarak etkilenmiyor olsam bile ve hatta düzenli olarak konuşmanın-yazmanın getirdiği rahatlıkla söz konusu ortamlarda rahatlıkla başat figür hâline gelebilsem de bazı vegan dostlarım sözünü ettiğim durumlardan haklı olarak şikâyetçiler. Onun dışında yolculuğa çıktığımda hayvansal gıdaların tüketiminin fazlaca olduğu kentlerden geçiyorsam önceden küçük bir planlama yapmam gerekiyor; ama o da kayda değer bir sorun değil.

Veganlığın pahalı olduğunu söyleyenler oluyor, sizce pahalı mı?

Veganlığın pahalı olduğunu düşünenlerin çoğunluğu, yurt dışından getirilip üstüne vergi binen ve az sayıda ithal edildiği için de fiyatları sıra dışı biçimde yüksek olan ambalajlı ürünlerin "vegan" amblemiyle gelmesinden dolayı veganlığı pahalı görüyor. Ancak Türkiye'deki birçok vegan hem genç hem esnek işlerde çalışıyor hem de maddi durumu yüksek kişiler arasında değil. O nedenle söz konusu ürünleri çoğu vegan tüketmiyor bile; onları tüketenler arasında bazı maddelere alerjisi olan, hassas beslenme düzeninde olan insanlar olabilir. Sonuçta Türkiye'nin toprağı ve iklimi birbirinden değişik türdeki bitkilerin yetişmesine uygunken ve çarşıya, esnaf lokantasına, pazara gidildiğinde çeşit çeşit gıda bulunabilirken veganlığın pahalı olduğunu söylemem mümkün değil. Benzer şey giyim ve bakım gibi diğer tüketim kalemleri için de geçerli. f.akova@warwick.ac.uk

Tarkan Aparı ise 11 yılı aşkın bir süredir vegan. İstanbul Cihangir'de bulunan vegan dükkanının kurucusu ve işletmecisi.



Vegan olmaya nasıl karar verdiniz?

Uzun yıllar vejeteryan olarak yaşıyordum. Vejeteryanlık hiçbir hayvana zarar vermeden yaşadığımı zannediyordum, işin aslının öyle olmadığını öğrendiğim gün vegan oldum.

Vegan olduktan sonra kendinizde gözlemlediğiniz fiziksel-ruhsal değişiklikler var mı?

Vegan olduktan sonra dünyaya bakışım tümenden değişti. Başka türlü görmeye ve algılamaya başladım her şeyi... Pozitif anlamda çok şey kattı bana. Vegan olmadan önce herhangi bir sağlık sorunum yoktu ama sonrasında kendimi fizik ve ruhsal olarak çok daha iyi hissetmeye başladım.

Vegan yaşamınız boyunca hiç çok zorlandığınız bir an/durum oldu mu?

Vegan yaşamım boyunca hiçbir zorluk, sıkıntı yaşamadım. Tam tersine vegan olmak için niye bu kadar geciktirdiğimi düşünüp durdum. Vegan olmak hiç zor değil, dogmatik ya da moda gibi bir şey hiç değil. Yaşadığımız gezegeni paylaştığımız hayvanlara karşı sorumluluğumuz bu zaten....

Veganlığı çevreci olduğu için, hayvan haklarını korumak için ya da kendi sağlığı için tercih edenler var. Siz bu farklı unsurların neresinde duruyorsunuz, hangisine daha yakınsınız?

Evet, veganlığı insanlar çevre, sağlık, detoks ya da spiritüel sebeplerle seçebiliyor. Ama vegan olmanın tek bir sebebi var bana sorarsanız; yaşam hakkını savunmak! Ezilenin, sömürülenin, köleleştirilip korkunç işkenceler altında öldürülen bizim gibi duyarlı hayvanların en temel hakkı olan yaşam hakkını savunmak. Ben de bir yaşam hakkı savunucusuyum ve elbette etik veganım.



Vegan dükkanını vegan olduktan önce mi açtınız sonra mı? Sonraysa öncesinde ne iş yapıyordunuz?

Vegan Dükkan'ı 2004 yılında bir organik ve vejeteryan ürünler dükkanı olarak açmıştım. Zaman içinde benimle beraber dükkanım da dönüştü ve 2012'de Türkiye'nin ilk vegan ürün dükkanı olarak hizmet vermeye başladı ve adı Vegan Dükkan'a dönüştü.

Dükkanındaki bütün ürünler vegan mı?

Vegan Dükkan'daki tüm ürünler elbette vegan. Aksini düşünemiyorum bile!

Veganlığın pahalı olduğunu söyleyenler oluyor, sizce pahalı mı?

Veganlık kesinlikle pahalı değil. Bu çok kötü ve mesnetsiz bir bahane. Bir semt pazarından ihtiyaç duyduğumuz temel gıda ürünlerine kolayca ve gayet hesaplı fiyatlarla ulaşabiliriz ve bu ürünler beslenmemiz için son derece yeterli olacaktır. Dileyen bitkisel sütünü evinde pekala yapabilir. Vegan olduğum yıllarda neredeyse hiç vegan ürün yoktu. İki üç çeşit soya sütü ve soya kıyması ile zor bulduğumuz tofudan başka pek bir şey yoktu. Mevcut geleneksel gıda malzemeleriyle sorunsuzca vegan hayatımızı sürdürebildik. Oysa son yıllarda hayatı kolaylaştıran pek çok vegan ürün üretildi, vegan olmak daha da pratik ve kolay bir şeye dönüştü. Saklanacak köşe, sığınacak bahane pek kalmadı artık!

Çağın Hastalığı: “Depresyon”



Esmenur Yalav
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Genç psikolog adayı Ayşegül Şişman ile yaptığımız söyleşide çağın hastalığı depresyon hakkında konuştuk.

İstanbul Medipol Üniversitesi psikoloji son sınıf öğrencisi olan Ayşegül Şişman ile birlikte depresyon hakkında bilgi alışverişini yaptık. Genç psikolog adayı depresyona yakalanan bireylerin kendi öz bakımlarında ciddi düşüş olabileceğini, el, yüz ve ayak temizliğinde eksilme veya hiç yapmama gibi durumların gözlenebileceğini hatta daha ileri depresyon vakalarında intihara kadar kişiyi çıkmaza götürebileceğini söyledi. Genç psikolog adayı ülkemizde psikiyatristlerin yanlış tedavi uyguladığını belirtti. Kişinin sorunlarının detayına inilmeden sadece 15 dk. gibi kısa bir sürede antidepressan ilaçları yazıp gönderdiğini ve hastayla yakından ilgilenmediğini ifade etti. Depresyonun tedavi edilmesi gerektiğini tedavi edilmediği takdirde ise kişinin yaşamını olumsuz yönde etkileyebileceğini söyledi. Tedavi edilmediği sürece kişinin yaşamında olumsuz durumlara yol açacağını ve depresyon belirtisi gösteren bireylerin hemen psikologla görüşmesi gerektiğinin altını çizdi.

Bize kendinizden bahseders misiniz?

İstanbul Medipol Üniversitesi'nde okuyorum. Psikoloji son sınıf öğrencisiyim. Aynı zamanda Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nde çap yapıyorum. Psikoloji 3. sınıftayken çap başvurusu yaptım. Yatay geçiş öğrencisiyim. Daha önce Acıbadem Üniversitesi'nde okuyordum. Bu okulda ise ikinci yılım, bölümümü seviyorum.

Neden psikoloji bölümünü tercih ettiniz?

Neden tercih ettim? Tercihen hukuk da çok istiyordum ama bir yandan psikoloji de istiyordum. Zaman ilerledikçe ve yaşımın farkına vardıkça kişiliğim psikoloji bölümüne daha yakın olduğunu gördüm.

Mezun olmanıza az kaldı. Gelecek planlarınız nelerdir?

Aslında aklımda bir sürü şey var. Hedefim yüksek lisans yapmak. İstanbul Üniversitesi'nde yüksek lisans yapmayı istiyorum.

İnsanlar genel olarak psikoloğa gitmekten çekinirler. Bu algı nasıl kırılabilir?

Evet, Türkiye 'de genel olarak böyle bir algı var. Deliyen psikoloğa gidersen gibi algı... Hâlbuki bunun için delirmeye gerek yok. Psikoloğa normal insanlar gider. Psikologlara sadece üzüntülü durumlarda değil de mutlu olduğumuzda da gidilmesi gerekir. Sırf deli damgası yememek için psikoloğa gitmeyip sıkıntılı durumlarını kendi başlarına atlarmaya çalışan birçok insan var ne yazık ki. Bir kişinin anormal davranış sergilediği kısımla psikiyatrist ilgilenir zaten psikolog değil.

Size göre iyi bir psikoloğun tanımı nedir?

İyi bir psikolog hastasını yönlendirmeyen psikologtur bence. Psikolog hastayı yönlendirmemeli bu çok önemli. Psikolog hastasını yönlendirmediğinde gerçekten işini

yapmış olur. Psikolog sadece hastanın farkındalığını sağlar.

Psikoloğa ne zaman gidilir?

Psikoloğa gitmemiz için illa ki başımızdan çok kötü olayların geçmesine gerek yok. Kişi çok mutlu olduğu anlarda da psikoloğa gidebilir. Ama insanlar genelde çok kötü durumlarla karşılaştıklarında, cinsel istismara uğradıklarında veya bir kişiyi kaybetmenin vermiş olduğu yas gibi durumlarda psikoloğa gitmeyi tercih ederler.



Siz ilerde hangi alanda uzmanlaşmak istersiniz?

Klinik alanında uzmanlaşmak isterim. Ama fikirlerim yavaş yavaş değişebiliyor. Siyaset psikolojisi alanında da kendimi geliştirmek isterim.

Depresyon nedir?

Duygu durum bozukluğu da diyebiliriz yani bir anlamda çöküntü halidir. Her kendini mutsuz hisseden insan depresyonda değildir. En az 2 hafta duygu durum bozukluğunu yaşamalıdır. En az 2 hafta ve daha fazlası sürmesi gerekir depresyon için.

Kişinin bir gün gülüp bir gün ağlaması durumu da bir depresyon mudur?

Evet, bu da bir duygu durum bozukluğu olabilir. Bazı zamanlarımız vardır bir yandan gülüp bir yandan ağladığımız. Bu gibi durumların illa anormal durum olduğunu göstermez. Bu durumun süreci önemli eğer birey bu durumu aylarca yaşıyorsa, evet sıkıntılı bir durum vardır diyebiliriz. Yani depresyon belirtisi olduğunu söylebiliriz.

Depresyon türleri nelerdir?

Klinik Depresyon, Atipik Özellikli Majör Depresif Bozukluk, Mevsimsel Duygu Durum Bozukluğu, Doğum Sonrası Depresyon, Melankolik Özellikli Majör Depresyon, Psikotik Özellikli Majör Depresif Bozukluk, Distimik Bozukluk olarak sıralayabiliriz.

Depresyonun belirtileri nelerdir?

Kişiden kişiye değişir. Yoğun bir çökkünlük ve kişinin duygu durumunda bozukluk olması gerek. Kişinin muhakemesinde sıkıntı olur. Uyku problemi yaşar, endişeli

olma hali, iştahda sıkıntı olur, irritabilite olur, detaylı görememe, olaylara daha yüzeysel bakma, olayları çok net görememe gibi sıralayabiliriz.

Depresyona yatkın kişilik özellikleri var mıdır?

Kişilik özelliklerimiz kalıtsaldır yani anne ve babamızdan geçer. Depresyona yatkın kişilik özelliklerinin olduğunu söyleyebiliriz. Mesela melankolik kişiler depresyona daha yatkın kişilerdir. Her üzüntüyü ya da sevinci uçta yaşayan kişilerdir ve olaylardan çok çabuk etkilenirler.

Depresyon kişinin yaşamını nasıl etkiler?

Her alanını etkiler. Depresyonun düzeyi de çok önemlidir. Mesela kişinin öz bakımında düşüş olur. Kişisel bakımda azalma görülür. Duş alma da azalma vb. Kişi günlük rutinlerini yerine getiremez hale gelir. Çünkü kişi depresyona girdiğinde ya çok uyur ya da uyumaz. Bu durumda kişi günlük rutin işlerini aksatır. Kişinin yaşadığı işsel sıkıntı ileri vakalarda intihara kadar sürükleyebilir.

Kadın erkek farkı var mıdır depresyonda?

Depresyon, kadınlarda erkeklere oranla yaklaşık iki kat daha sık görülür. Bunda hormonal farklılıkların etkisi vardır, ama psikolojik faktörlerin önemi de büyüktür.

Antidepresan ilaçlar tüm sıkıntıları çözer mi?

Hayır tabii ki. Türkiye'de yapılan birçok yanlışın bu noktada olduğunu düşünüyorum. Kişi herhangi sorunla karşılaştığında psikiyatriste gidiyor. Psikiyatrist hastayı sadece 15 dk görüyor ve reçetesine antidepressan yazıp gönderiyor. Bu durum kişinin sorunlarının detayına inilmeden yüzeysel yapılmış bir tedavi. Psikiyatristler genel olarak bunu yapıyor bizim ülkemizde. Fakat kişilerin aynı zamanda psikologla görüşmesi de gerekir. İlaçların yanında aynı zamanda psikolojik destek almaları da önerilir. İlaçlardan ziyade psikolojik desteğin daha iyi olabileceğini düşünüyorum.

İlaçlar dışında nasıl bir tedavi yöntemi uygulanmalıdır?

Aslında çok tedavi yöntemi vardır. Psikoloğun kendi seçtiği yöneme bağlı bir şey Psikoterapi de uygulayabilir, bilişsel davranış terapisi de uygulayabilir. Genelde depresyon hastalarına psikoterapi yani konuşma terapisi uygulanır. Kişiler arası terapi, psikodinamik terapi, EMDR de uygulanır.

Depresyon tedavi edilmezse ne olur?

Tedavi edilmeyen depresyon alkol, uyuşturucu bağımlılığı gibi yaşamı tehdit edebilecek durumlara yol açabilir. Kişilerin çevreleriyle olan ilişkilerini zayıflatarak, iş yerinde problemlere neden olabileceği gibi zamanla daha büyük hasarlara da neden olabilir. Bu yüzden depresyon belirtisi gösteren kişilerin doğru bir tedaviyle birlikte hem psikiyatrist ile hem de psikolog ile görüştürülmesi gerekir.

Kişide depresyon belirtisi görüldüğü zaman yakın çevresinin ne yapması gerekir?

Böyle bir durum anlaşıldığı zaman psikoterapi desteği alması gerektiği için kişinin hemen psikoloğa götürülmesi gerekir. Burada ailesinin psikologla iş birliği içinde olması gerekir.

Depresyon geçiren bir tanıdığınız var mı? Varsa biraz bahseders misin?

Ağır düzeyde depresyon geçiren bir tanıdığım yok yani psikopatolojik düzeyde olan. Çevremizde de çok fazla dönem dönem depresyon geçiren insanlar oluyor. Bakırköy Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde stajımı yaptığımda orada psikopatolojik düzeyde ağır depresyon yaşayan kişiler vardı. Bunlar arasında bir tanesinden bahsedebilirim. Eşi kendinden 20 yaş kadar küçük genç bir kadınla evleniyor yani kadının üzerine kuma getiriyor ve aynı evde yaşıyorlar. Kadının ekonomik bir bağımsızlığı söz konusu olmadığı için eşinden ayrılamıyor çünkü gelirini eşi karşılıyor. Kadın kumasına hizmet ediyor sonrasında bu durum kadını ağır bir depresyona sürüklüyor. Sonrasında bu kadını Bakırköy Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde gördüğümde kadının öz bakımında ciddi düşüş olduğunu gözlemledim. Ona sorulduğunda yani kendini ifade etmeye başladığında ağlamaya başlıyordu olaydan bahsederken. Bir de olaylardan dolayı kendini suçluyordu yani eşini suçlamak yerine yeni gelen kadını ve kendini suçluyordu. Ben şöyle şöyle olsaydım beni aldatmazdı. Eşimin onu bırakıp bana geri döneceğini biliyorum, o hiç iyi temizlik yapmıyor ben ondan daha iyi temizlik yapıyorum, eşim bir gün bunu ve bana geri dönecek gibi...

İstanbul'da Saklı Cevher: Sokullu Şehit Mehmet Paşa Cami

Nur Banu Gözsüz
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Birçok camiye ev sahipliği yapan İstanbul'da bir Mimar Sinan eseri olan Sokullu Şehit Mehmet Paşa Cami'sini ziyaret ettik. Cami hakkında bilgi edinmek için sorduğumuz soruları Sokullu Mehmet Paşa Cami emekli müezzini Talip Gözsüz'ün oğlu Kemal Gözsüz cevapladı.

Sokullu Şehit Mehmet Paşa Cami'sinin tarihinden bahseder misiniz?

Sokullu Şehit Mehmet Paşa Cami, II.Selim'in kızı Esmehan Sultan tarafından eşi Sokullu Mehmet Paşa için yaptırılan Mimar Sinan'ın güzide bir eseridir. Kanuni Sultan Süleyman Dönemi'nde bu caminin arazisinde Bizans Kilisesi bulunmaktaydı. Sonrasında bu alana cami inşa etme fikri geliştirildi ve inşasına başlandı. Esmehan Sultan bu caminin kendinden önceki ve sonraki hanım sultanların zarafetini temsil etmesini istiyordu.



Caminin açılışı 1571 yılında gerçekleşti.

Caminin en önemli özelliği nedir?

Caminin en önemli özelliği içerisinde Hacer'ül Esved taşından dört parça bulundurmasıdır. Biri minberde, biri çinili külahın alt kısmında, diğeri mihraptaki ayeti kerimenin alt kısmında ve bir tane de caminin giriş kapısının üstünde olmak üzere konumlandırılmıştır.

Hacerü'l Esved parçalarının getirilme hikâyesini anlatır mısınız?

1517 Mısır Seferi sırasında Suudi Arabistan'da Kâbe'nin saldırıya uğradığı duyulunca Yavuz Sultan Selim oraya gerekli kişileri gönderiyor. Orada emniyeti ve düzenlemeleri sağlıyor. Kâbe'nin onarımı sırasında Hacer'ül Esved'in kırılan parçalarından 5 tanesi İstanbul'a getiriliyor. Esmehan Sultan en büyük parçayı dedesi Kanuni Sultan Süleyman'ın türbesinin dış kısmına koyduruyor. Bu taşlar Yavuz Sultan Selim döneminde ilk olarak Topkapı Müzesi'nde kutsal emanetlerle muhafaza edilmiş. II. Selim, kızı Esmehan Sultan'a Hacerü'l Esved parçalarını düğün hediyesi olarak veriyor. Esmehan Sultan da bu taşları Mimar Si-

Sokullu Mehmet Paşa kimdir?

Bosna'nın Vişegard Kazası'na bağlı Rudo Nahiyesi'nin Sokkuloviçi Köyü'nde doğmuştur. Sokullu Bey neslinden yani Şahin Oğullarından gelmektedir. 1512 bazı tarihçilere göre 1506 yılında dünyaya gelen Sokullu'nu ilk adı Bayo Sokoloviç'di.

Bu nedenle Balkan halkları arasında Mehmed Paşa Sokoloviç olarak anılır. 1519 yılında Yeşilce Bey tarafından devşirilerek Edirne Sarayı'na getirilmiş, Mehmet



adı verilerek Türk ve Müslüman kültürü ile yetiştirilip ardından İstanbul'a gönderildi. Topkapı Sarayı'nın Enderun Bölümü'nde çeşitli görevlerde bulundu. 1541'de Kapıcıbaşı'lığa yükseldi. 1546'da saray hizmetlerinde başarılı olanların dış görevlere atanmaları yolundaki gelenek uyarınca Kaptan-ı



nan'a teslim edip yaptırdığı güzide eserde konumlandırmasını istiyor.

Caminin göze çarpan mimari ve estetik özellikleri nelerdir?

Cami dört duvar üzerine yapılan kare planlı bir eserdir. Yapımında küfeki taşı kullanılmıştır. Karşılıklı olarak ikişer yarım kubbe yani dört yarım kubbe ana kubbeyle örtülüdür. Caminin mimari açıdan en önemli özelliği Mimar Sinan'ın camiyi deniz seviyesine 45 derece meyilli bir araziye yapıp oturtmasıdır. Caminin 3 giriş kapısı bulunmaktadır. Namaz alanına giriş yapılan kapısından girildiğinde mihrap duvarını süsleyen çeşitli gül vb. motiflerle süslenmiş çinilerle kible duvarı karşımıza çıkmaktadır. Bu çiniler 16. yy'a ait orijinal İznik çinisidir. Caminin diğer bir özelliği pandantif tekniğiyle inşa edilmiş kubbenin çini işlemleriyle, hat yazılarıyla ve çeşitli geometrik



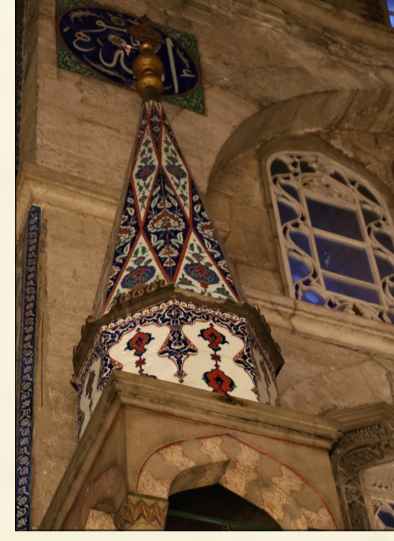
desenlerle süslenmiş olmasıdır. Minberin üzeri yani külah kısmı da İznik çinisiyle süslenmiştir. İstanbul içindeki camilerde yalnızca burada ve Üsküdar'daki Çinili Cami'de külah üzeri çini işlemesi bulunmaktadır. Mihrabın sağında ve solunda döner mermerler var. Bu döner mermerler deprem için kontrol mekanizması mahiyetindedir. Bu mermerlerin çevrildiğinde dönmesi, caminin bu zamana kadar olan depremlerde hasar görmediğinin delili sayılır. Caminin minberinin yapılışı da çok özeldir. Minberde çok farklı geometrik şekiller görülmektedir. Nadir minber örneklerinden biridir. Bütün pencerelerin üzerinde İznik çinisiyle yapılmış panolar vardır. Asma

Deryalığa getirildi. Görevde iken Trablusgarp Seferi'ne katıldı, İstanbul Tersanesi'ni genişletti ve yeniledi. 1549'da vezirliğe yükselerek Rumeli Beylerbeyliği'ne atandı.

Avusturya ile 1547'de imzalanan barış antlaşmasının bozulması üzerine Sokullu Mehmet Paşa 1551'de Erdel üzerinde yapılacak seferin komutanlığına getirildi. 80.000 kişilik orduyla Erdel'e giren Sokullu Mehmet Paşa önemli kaleleri aldı. Kanuni Sultan Süleyman 1553'te Sokullu Mehmet Paşa'yı Rumeli askerlerinin başında Anadolu'ya gönderdi. Aynı yıl başlayan Nahçıvan Seferi'nde Sokullu komutasındaki Rumeli askerleri büyük başarı gösterdiler. Sefer dönüşünde Sokullu üçüncü kez vezirliğe yükselerek kubbealtı vezirleri arasına katıldı.

Semiz Ali Paşa'nın sadrazamlığa yükselmesiyle ikinci vezir olan Sokullu, onun 1565'de ölmesiyle sadrazamlığa getirildi. Yaşı hayli ilerlemiş olan Kanuni çok güvendiği Sokullu'ya geniş yetkiler vermişti. 1561'de üçüncü vezir iken Kanuni Sultan Süleyman'ın torunu ve Sultan II. Selim'in kızı Esmehan Sultan ile evlendi.

kattaki, yani kadınlar kısmındaki panolarda hat yazısıyla Esmâ-ül Hüsnâ'dan oluşan isimler yer almaktadır. Bütün pencerelerin kapıları kündekari tekniğiyle yapılan geçmeli çivisiz kapılardır. Caminin kapısı da aynı bu şekildedir.



Caminin müezzin mahfilinin tavanı da Afrika kökenli abanoz ağacının altın varakla süslenmesiyle ve kündekari tekniğinin uygulanmasıyla yapılmıştır. Giriş kapısının üzerindeki mermer kısımda kalem işleri mevcuttur. Yabancı bir mimarın ziyaretinde öğrendiğimize göre kapı üzerinde

3-4 çeşit mermerin beraber kullanılması yalnızca Malta'da bir kilisede ve burada mevcutmuş.

Caminin dış kısmında 16 kubbe var. Bu 16 kubbe 16 odalı bir külliye oluşturmakta. Bu külliye bir zamanlar Sıbyan Mektebi olarak kullanılmış. Günümüzde ise Erkek Kuran Kursu olarak kullanılmaktadır. Caminin içine girmeden sağ ve solda konumlandırılmış kemerli girişler bulunuyor. Burada bulunan kubbeli odalar zamanında müvakkithane olarak kullanılmış. Yani namaz vakitlerini güneş saatine göre tayin eden kişiler buralarda görevlendirilmiş. Caminin mezarlık kısmında da caminin eski imamlarının, Sokullu Mehmet Paşa'nın torunlarının ve Halveti ve Nakşibendi tarikat şeyhlerinin mezarları bulunmaktadır.

Camiye nerelerden turistler geliyor? Ziyaretçilerin ilgileri ne yönde?

Ziyaretçiler daha çok hafta sonları geliyor. Ramazan ayında daha yoğun oluyor. Turistler genelde Avrupa'dan geliyor ama son senelerde eskisi kadar gelen olmuyor. İslam ülkelerinden gelen insanlar yoğunlukta. Kuzey Afrika ülkelerinden, Cezayir, Tunus, Fas, Mısır kökenli ziyaretçilerimiz oluyor. Çoğu kariyer sahibi insanlar. Şimdilerde daha çok yerli insanımız ziyaret ediyor. Günde yaklaşık 3-4 kişi ziyarette bulunuyor. Cami son 10 senedir Hacerü'l Esved taşını görme arzusuyla ziyaret ediliyor. Genelde müslümanların ziyareti bu yöndedir. Bir diğer ziyaret edilme sebebi ise Mimar Sinan'ın en güzel eserlerinden biri olmasıdır. Bunu neden diyoruz, çünkü yakın zamanlarda Paris Louvre Müze'sinde her ülkeden en güzel eserlerin sunulduğu bir program düzenlenmiş. Bu eserlerin içinde de Türkiye'den estetik ve mimari açıdan Sokullu Şehit Mehmet Paşa Cami'nin resimleri sunulmuş. Bu cami Mimar Sinan'ın en ustalık zamanlarında inşa edilmiş. Çoğu rehber kitaplarında yer alması sebebiyle mimari ve estetik açıdan görmeyi arzulayan bilinçli bir ziyaretçi kesimi var. Bu kişilerde gelenlerin yaklaşık %10'unu oluşturuyor.

"Bir Osmanlı Sadrazamı"

Kanuni Sultan Süleyman'ın son vezir-i azamı olmuştur. Hem Osmanlı İmparatorluğu'nun zirvede bulunduğu dönemi simgelemesi itibarıyla hem de icraatları, projeleri ve kişiliği nedenleriyle en büyük Osmanlı sadrazamlarından biri kabul edilir. İki metreyi aşan boyu ile aynı zamanda en uzun boylu Osmanlı sadrazamı idi. Bu sebeple "uzun boylu" manasındaki "Tavil" lakabı ile anılması bir o kadar yaygındır. Toplam 14 yıl, 3 ay, 17 gün Osmanlı Devleti'nin sadrazamlığını yapmıştır. Sokullu Mehmet Paşa sadrazamlığı boyunca usta bir siyasetçi olarak öne çıkmış, birçok askeri ve siyasal başarının elde edilmesinde birinci derecede rol almıştır. 60 yıllık devlet hizmeti sırasında da hiçbir görevinden alınmamış, daima bir üst göreve atanmış olması da ayrı bir özelliğidir. 12 Ekim 1579 yılında derviş kılığında girmiş bir yeniçeri tarafından hançerlenerek öldürüldü. Ayasofya'da akşam ezanı okunurken yaşlı sadrazam ruhunu teslim etti. Eyüp'te defnedildi. Sokullu bir tanesi İstanbul'da, diğerleri Lüleburgaz(Kırklareli), Havsa (Edirne) ve Payas (Hatay)'ta bulunan beş külliyesi, imparatorluğun hemen her yanına yayılmış eserleri vardır.

Değişen Kanaat Önderleri!

Abdulkerim Asker
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Her şey meşhur 'merhaba arkadaşlar, kanalıma hoş geldiniz!' giriş cümlesiyle başladı, o günden sonra çok şey değişti! Youtuberlar yeni nesil kanaat önderleri olmakta kararlı...

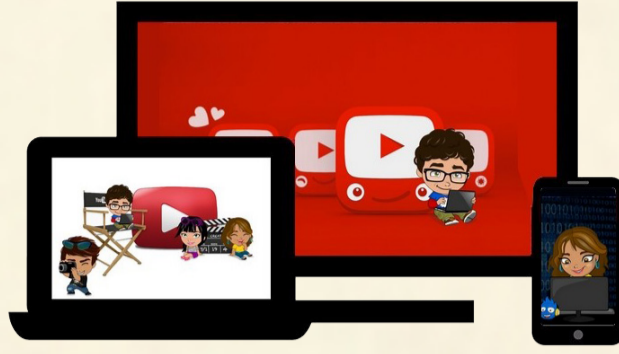
Yönetici ve güç sahibi kesimin çok sevdiği, mevcut düzeni değiştirmek ve yeni icraatları duyurmak konusunda sık sık başvurduğu kanaat önderleri, temsil ettikleri toplulukların en itibar görenleridir. Dolayısıyla da sözleri emir olarak algılanır. Geçmişte, yaşını başını almış ya da yüksek eğitimden mezun olmuş kişilere uygun görülen bu statü, günümüzde üniversite öğrencilerini, liselileri ve hatta ortaokul çağındaki gençleri de kapsıyor. Bu yeni durumun en büyük nedeni YouTube özelinde tüm sosyal medya platformlarında elde edilen ün!

Dünyada 10 yıllık bir geçmişi olan youtuberlık, Türkiye'de yaklaşık 5 yıldır ilgi görüyor. Ülkemizde, YouTube fenomenlerinin patlama yaşadığı ve kitleleri sayesinde hatırı sayılır kazançlar sağlamaya başladığı yıl ise 2016. Siyasilerin ve geleneksel medya ünlülerinin önerisiyle, yayımladıkları her video için vergi yükümlülüğü altına girmeleri söz konusu olacak kadar fazla gelir elde eden youtuberlar, bu kazançları abonelerinin videolarını izleme ve videolarında gösterilen reklamlara tıklama oranlarıyla sağlıyor. Yeni nesil ünlüler, kazançlarını genelde çok yönlü bir eğitim için ya da gelişmiş ekipmanlar satın alarak değerlendiriyor ve evet, biraz garip ama sadece bu yöntemlerle bile ünlülerine ün katıyorlar. Zira yeni nesil seyirci, izlediği videoların arka planlarından bile etkileniyor.

Bir yandan da içerik üreticilerinin günbe gün profesyonelleşme yolunda adımlar attığına şahit oluyoruz. Büyük markalarla işbirliği yapacak seviyeye gelen internet fenomenleri, dâhil oldukları reklam kampanyalarıyla izleyicilerini harekete geçirme güçlerini kullanmaya başladılar! Pazarlama konusunda çok da başarılı oldular. Hatta Enes Batur, Danla Biliç ve Orkun Işıtmak gibi özgüvenli içerik üreticileri kendi markalarını bile piyasaya sürdü! Tam da bu beklenmedik ve ansızın gelen başarı sayesinde, gençlere yönelik tüm markalar, reklamlarında yeni medya ünlülerini kullanma eğilimi göstermeye başladı. Markaların gözünden düşmek, televizyon ünlülerini kinlendirdi. 'Lansman savaşları' yüzünden internet ünlüleriyle zaten iyi olmayan ilişkilerini daha da çıkmaza sürükledi! Kimini de YouTube'a yönlendirdi...

YouTube'un gelecek vadettiğini fark eden ünlü isimler ve sanatçılar youtuberlığa soyundu ama hiçbiri, işinin ehli komedyenler olmalarına rağmen bi 'Kafalar' kadar eğlendiremedi, ünlü modeller olmalarına rağmen Sebile Ölmez kadar makyajlarıyla örnek alınmadı ya da profesyonel sporcular olmalarına rağmen 'gamer'lar kadar çok izlenme elde edemedi. Ak Parti İzmir Milletvekili Hamza Dağ'ın 'Gayri Resmi Hesap' isimli kanalı, yeni bir kulvarı temsil ettiği ve büyük kitlelere sahip olan youtuberlardan destek aldığı için istisna olarak sayılabilir. Bu destek ve ardında yattığı iddia edilen amaç da apayrı bir konu olarak ele alınmalı...

Mahalle Berberlerinin Saç Boyası İle İmtihani! Dünya çapında yeni kanaat önderleri olarak boy gösteren youtuberlar ve Instagrammerlar, hobilerini işlerine çevirdikleri andan itibaren, her yeni videolarını sabırsızlıkla bekleyen ve çoğunluğunu çocukların oluşturduğu kitlelerine olumlu örnek olma amaçlarını ikinci plana atmaya başladılar. Bilinen ve kendilerinin de kabul ettikleri ilk amaçları, daha fazla takipçi daha fazla izlenme ve daha fazla para!



Türkiye'deki erkek youtuberlar, belki gerçekten sadece eğlence için belki de iddia edildiği gibi kitlelerinin geri dönüşlerini ölçmek amaçlı bir deney olarak, saçlarını boyattırmaya başladı. Bu deney ya da eğlence girişimi, özellikle büyük şehirlerimizdeki mahalle berberlerinin yana döne renkli saç boyası aramasına neden oldu. Çünkü geçtiğimiz yıl, Türkiye tarihinde benzerine daha önce hiç rastlanmayan bir akım ortaya çıktı; YouTube'da sevdiği youtuberları örnek alan erkek çocukları ve gençler, saçlarını farklı renklere boyatma cesaretini kendilerinde bulabildiler. Eğer erkek youtuberların saçlarını boyatması gerçekten bir projenin parçasıysa -ki aynı proje ABD'deki youtuberlar tarafından uygulanmıştı- proje çok başarılı olmuş demektir. Çünkü bir süreden sonra deveye ağ etkisi de girince saçının tamamını ya da bir kısmını boyatmayan veya en azından saçını boyatmayı aklından geçirmeyen çok az YouTube seyircisi çocuk ve genç kaldı. İşin tuhafı, bu akım bir şekilde yetişkinler ve aileler tarafından da yadırganmadı. Kazanan youtuberlar, markalar ve mahalle berberleri olurken kaybedenin kim olduğu hala meçhul. Günümüz şartlarında belki de illa bir kaybedenin olması gerekmiyordur...

Youtuberlara Kaybettiren Polemik: "Seni 'Veletler' İzliyor!"

YouTube Türkiye'nin en çok aboneye sahip olan bireysel kanalının sahibi Enes Batur, Posta gazetesinden Işıl Cimen ile bir araya gelmiş ve youtuberlık hakkında merak edilen soruları yanıtlamıştı. 7 milyonu aşkın aboneye hitap eden Enes Batur'un röportaj sırasında verdiği yanıtlar tepki çekecek türdendi. Zira çoğunluğu çocuk olan büyük bir kitleye örnek olduğu bilinen ünlü youtuber, hayatı boyunca hiç gazete satın almadığını söyledi ve günümüzde yayın yapan gazetelerin tümüne 25 kuruş gibi absürt bir değer biçti... Ayrıca, çok fazla kitap okumadığını büyük bir marifet gidi dillendirdikten sonra da kendisini takip eden ve 'ailem' olarak nitelendirdiği çocukların, zaten internet aracılığıyla sonsuz bilgiye erişebilecek kadar akıllı olduğunu söyledi. Tüm bunları söylerken internetin çığ gibi büyüyen bir yalan haber çöplüğüne dönüştüğünün farkında olmadığı çok belliydi.

Garip bir şekilde Enes Batur'un röportajda verdiği 'samimi' yanıtlar ve yaptığı 'önemli' açıklamalar yerine, diğer youtuberlar tarafından Enes Batur'a yöneltilen "seni sadece 'veletler' izliyor" cümlesi tepki çekti. Bu yorumlardan çok rahatsız olduğu çektiği 'en ciddi' videodan belli olan Enes Batur, videosunda dile getirdiği sözleriyle yepyeni bir polemik yarattı, sanki takipçisi olan ve kendisinin ailem dediği 'veletlerin' akli zaten mevcut polemiklerle meşgul değilmiş gibi...

Bu polemige dahil olan tüm youtuberlar kaybetti çünkü hemen hemen hepsinin genel takipçi kitlesini 8-18 yaş aralığındaki çocuklar ve gençler oluşturuyordu. Tartışmaların zirve yaptığı günlerde 7 milyon aboneyi geçerek konunun kazanan tarafı olduğu açıkça belli olan Enes Batur da son videosundan sonra kaybedenler kulübüne adını yazdırdı. Takipçi sayısı düşerse de videolarına gelen ve gelmeye devam eden yorumlar her şeyi gösteriyor.

Konunun uzmanı "Ünsüz Youtuberın Günlüğü" Kitabının Yazarı Miyase Sertbarut ile Röportajı gerçekleştirdik. Bakın bize ne açıklamalar yaptı...

Günümüz çocuklarının ve gençlerinin YouTube'a olan bu büyük ilgisini neye bağlıyorsunuz?

Youtube bireysel olarak bir şey söylemek isteyen herkesin "Ben de buradayım." diyebileceği bir meydan, bir tür serbest kürsü. Kolay ulaşılabilir olması önemli bir etken. Yanı sıra orada herkesle eşit şansa sahip olmak da ortamı cazip kılıyor. Sıradan birinin amatör videosuyla, ünlü birinin profesyonel görüntüleri aynı platformda, bu da çocuk ve gençler için heyecan verici. Youtube'ta herkesi eşitleyen şeylerden biri de samimiyet ve sakarlık. Amatör ya da profesyonel olsun insanların kullandığı dil samimi. (Kaba ve küfürlü dili bu samimiyetin dışında tutuyorum.) İnsanların doğal halleriyle var oldukları bir mecra çocuk ve gençlere eğlenceli geliyor.



Kitabınızda Ezgi karakterinin başından geçenleri ve gerçeği gören Ezgi'nin 'uyanış'ını anlatıyorsunuz, peki sizce gerçek dünyada popüler kültürün tüm olumsuzluklarına maruz kalan çocuklar ve bu çocukların aileleri ne yapabilir?

Popüler kültüre eğilim, ya da popüler olma hevesi ergenlik dönemlerinde kaçınılmaz bir hal. Youtube teknik olarak kötü bir platform değil, ama içinde fazlaca kötü videolar bulunduğu, reklam sektörünün de bu alanı açık ya da gizli kullandığı biliniyor. Çocuklara bu durumu fark ettirmek gerekir. Popüler kültürün öne çıkardığı insanlar, eşyalar, davranış biçimleri üzerine çocukla sohbet etmeliyiz, onun da düşünmesine yol açacak sorular sormalıyız, cevapları çocuğumuzla birlikte aramalıyız. Örneğin bir komedi filminin neden popüler olduğunu, gişe başarısının onun iyi bir film olduğunu gösterip göstermediğini konuşmalıyız. Reklam ve pazarlama dünyasının popüler kültürü kullandığı konusunda çocuğun da kendine göre bir birikimi olmalı. İnternet ortamında kendini ifade etmeye çalışan bir çocuğa veya gence kendini ifade edebileceği başka seçenekler de sunulmalı. Spor ve sanat elbette Youtube'un önüne geçmeli. Çocuklarımızın hayatında başka türlü tutkular var edersenek enerjilerini ve zamanlarını daha doğru bir kanalda kullanmalarını sağlamış oluruz.

Ben youtuberların 'yeni nesil kanaat önderleri' olduğunu düşünüyorum. Yayımladıkları her yeni videoyla çocukları olumlu/olumsuz yönde etkileme güçlerinin farkında olduklarını bilen youtuberlar geleneksel medya mensupları tarafından da sık sık eleştiriliyor. Siz youtuberların yeni konumu hakkında neler düşünüyorsunuz?

Çocukların ve gençlerin içinde bir şeye bağlanma, tutunma isteği çok fazla. Bir çocuk sınıfta bahsi geçen bir youtuberdan haberdar değilse kendini eksik hissediyor, biraz sürü psikolojisi aslında. Oysa abone sayısı fazla olan youtuberların videoları bir fikre, bir anlama, bir uğraşa yönelik değil. Ben kitabımda youtube ortamını kullanarak çocukları bir fikre, bir mücadeleye, bir anlama yönlendirmeye çalıştım. Bu olmasını arzu ettiğim bir şey, ama gerçekte onlar pek öyle değil. Çocuklar ve gençler bu ortamı yalnızca eğlenmek için kullanıyor. İzledikleri videolar içerik olarak çoğunlukla şaka, bilgisayar oyunları, komik montajlar olmaktan öteye gitmiyor.





Hidayet Türkoğlu TBF Başkanlığı İçin Uygun mu?

Abdullah Batuhan Erbaş
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Hidayet Türkoğlu ismine, ülkemiz sınırlarında yaşayan herkesin kulak ya da göz aşinalığı vardır. Hatta ABD sınırları içerisinde de "Hedo" olarak; tanınan bir isim.

Türk basketbolunun yetiştirdiği en önemli iki basketbolcudan biri sayılan -diğer isimse Mehmet Okur- hatta çoğu kişiye göre basketbol tarihimizin en önemli ismi olarak kabul edilen Hidayet Türkoğlu, 26 Ekim 2016'da Ankara'da yapılan Olağan Genel Kurulu'nda 5 sandıkta kullanılan 143 oydan geçerli olan 113'ünü alarak, Türkiye Basketbol Federasyonu Başkanı seçildi. Aslında soru işaretleri de burada başlıyor.

Başarılı ama suçlu...

15 yıllık NBA kariyeri boyunca çok sayıda ödül ve başarı kazanan Hidayet Türkoğlu, "NBA'de en fazla maç oynayan Türk basketbolcu" unvanına da sahip. Bugün dünyanın neresine giderseniz gidin, basketbola biraz ilgisi olan her insan Hidayet Türkoğlu ismini bir şekilde tanır ve bilir. Küçük yaşlardan itibaren yıllarca Türk Milli Takımı formasını da terletmiş olan Hidayet Türkoğlu, bu bilgiler ışığında bakıldığında TBF Başkanlığı için en uygun isim fakat madalyonun diğer yüzü de var.

Doping mevzuu

Hidayet Türkoğlu, 2012-2013 sezonunun şubat ayında, Türkiye ve NBA camiasını şok eden bir kararla doping gerekçesiyle 20 maç ceza aldı. Yasaklı "methenolone" maddesini kullandığı gerekçesiyle aldığı bu ceza sonrasında iş Uluslararası Basketbol Federasyonu FIBA'ya intikal etti. FIBA sporcuya 2 yıl ceza verdi. Bunun üzerine Türkiye Basketbol Federasyonu Hidayet Türkoğlu'nun ifadesini aldı. Savunması sonrasında cezası 6 aya indirildi. Doping kullandığını itiraf ettiği için 6 aylık cezası kesinleşmiş oldu. Diğer yandan bu cezayla beraber, Hidayet için, gelecek yıllarda önünde açılması muhtemel bir TBF Başkanlığı olma kapısı da kapanmıştı ama öyle olmadı. Bakın TBF yönetmeliğinde ne diyor:

Federasyon Başkanı

MADDE 9 – (1) Federasyon Başkanı adaylarında aşağıdaki şartlar aranır:
c) Tahkim Kurulu, Genel Müdürlük ceza kurulları veya spor federasyonlarının ceza veya disiplin kurullarınca son beş yıl içerisinde bir defada üç ay veya toplam altı ay hak mahrumiyeti cezası almamış olmak.



Federasyon'un 26 Ekim 2016 günü Ankara'daki genel kurul toplantısında başkan seçimi yapılacaktı. Katılan ve oy kullanan delegeler arasında Spor Bakanı, basketbolcular, hakemler, yöneticiler, genel müdürler ve basketbol camiasının önde gelenleri vardı. Seçime tek aday olarak girdi, oy birliği ile kazanıp başkan oldu.

Ya "Kim olacak" ya "Olmaz"

Halk arasında 2 farklı görüş hakim : "Hidayet Türkoğlu başkan olma-

yacak da kim olacak?" diyenler ve "Kim olursa olsun, doping cezasına sahip birisi başkan olamaz" diyenler.

Dünyada örnekleri var

Doping yapmış ve hatta uyuşturucudan dahi ceza almış ve yıllar sonra Arjantin Milli Takımı gibi büyük bir takımın teknik direktörlük görevini yapmış bir isim herkesin aklındadır: Diego Armando Maradona. 1991 yılında bir İtalya lig maçı sonrası rutin bir doping kontrolünde kokain kullandığı ortaya çıkan Maradona, Arjantin'e dönüşünde de polis tarafından uyuşturucu bulundurduğu gerekçesiyle göz altına alınmıştı. Bu hareketlerinin ardından 15 ay ceza aldı. Daha sonra 1994'te Amerika'da düzenlenen Dünya Kupası, Maradona için beklenmedik şekilde kısa sürdü. Yasaklı madde kullandığı tespit edilen Maradona şampiyonadan men edildi ve 15 ay ceza aldı.



Hidayet Türkoğlu'nun, Türkiye Basketbol Federasyonu Başkanı olması sizce doğru ve uygun bir karar mı ?

EVET
59%

HAYIR
41%

Maradona futbolu bıraktıktan tam 11 yıl sonra yani 2008'de flaş bir kararla Arjantin Milli Takımı teknik direktörlüğüne getirildi ve 2010 Dünya Kupası sonrası görevinden ayrıldı. Başarısız bir 2 yılın ardından bugün hiçbir Arjantinli için o başarısızlık, hatırlanacak kadar önemli değildir. Çünkü Maradona "Hand Of God" ismini verdiği golüyle beraber, o dönem Arjantinlilerin Falkland Savaşı sebebiyle aralarının çok kötü olduğu İngilizlerin milli takımını saf dışı bırakmış ve Arjantin'i Dünya Kupası şampiyonu yapmıştır. Bu noktada belirtmeliyim ki Hidayet Türkoğlu hatta dünya üzerindeki diğer bütün milli sporcular ile Maradona arasında istisnai bir fark var. Maradona hakkında araştırma yapan ve biraz bilgi sahibi olan herkes Arjantin halkının ona Tanrı muamelesi yaptığını bilir. Hatta o kadar ileri giderler ki şöyle bir vecizeleri vardır: "Biz Arjantinliler hep Tanrı'nın nasıl göründüğünü merak eder ve bizden olduğuna inanırız. Sonra Maradona çıktı, öğrenmiş olduk ve merak etmeyi bıraktık."

Sonuç olarak bakıldığında Maradona bugün bile tarihin en büyük futbolcularından biri olarak gösterilse de dünyada örnek bir sporcu olarak gösterilecek son isimdir. Şahsi kanaatim, Hidayet'in başkanlığını yanlış bulduğum gibi Maradona'nın da ülkesinin teknik direktörlük görevini yapması yanlış bir karardı ama üç, beş satır önce de bahsettiğim gibi Tanrı kutsaldır ve dokunulmazdır.

Çetnik selamı

Sahadaki başarısı bir yana, Hidayet Türkoğlu'nun mental defoları ve kimlik bunalımı daha kariyerinin başlarında Türkiye'de yapıldığı çirkin ve yaralayıcı bir hareketle ilk kez ortaya çıkmıştı: Çetnik selamı. Hidayet, Boşnak kökenli bir Türk vatandaşı olarak, Sacramento Kings takımında beraber forma giydiği "Sırp abilerinin hatrına" Türk Milli Takımı forması üzerindeyken Hırvat Milli Takımı'na karşı Çetnik selamı vermişti.

Kaan Kural "Canımın en yandığı anlardan biri, Hidayet'in 2003'teki Hırvatistan maçında verdiği Çetnik selamıdır. Yani sen Bosnalısın. Ama işte öyle bir dönemden geçiyor ki Hidayet, Sacramento'da Divac ve Stojakovic ağabeylerinin koltuğu altında olmak önemli onun için. Düşün, senin ailen Bosna'dan geliyor, Türkiye adına oynuyorsun, Hırvat tribününe Çetnik selamı veriyorsun. Saçmalık bu." Socrates Dergisi (Eylül 2015)

Bitcoin:

“Kişiden kişiye elektronik para sistemi”

Berfin Kırac
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Satoshi Nakamoto 2009 yılında Bitcoin diyor ve serüven burada başlıyor. 2140 yılında yani 21 milyon rezerve ulaşıncaya üretiminin durdurulacağı bir dijital para birimi ile tanıştırtıyor tüm dünyayı.

Bitcoin Kriptolu (şifreli) para kategorisinde, açık kaynaklı bir kod olarak yayınlanmış dijital paradır. Çevrimiçi ortamlarda harcayabileceğimiz bir para birimidir. Bitcoin'i diğer para birimlerinden ayıran özellikleri ise Bitcoin, hükümetlerin kontrolünde değil ağın kontrolünde üretilmektedir ve bağımsız bir para birimidir. Kullanıcılarına işlemlerinde anonimlik sağlar ve ağdaki işlemler herkes tarafından incelenebilir. Hesap kurulumu oldukça basittir, yaptığınız para transferleri çok hızlı gerçekleşir ancak işlem iptali yoktur.

Peki Nasıl Satın Alınır?

Bir Türk borsası seçip kendinize bir hesap cüzdanı açılıyorsunuz ardından bankanız üzerinden havale veya eft ile paranızı oluşturduğunuz hesap cüzdanınıza yatırılıyorsunuz. Miktarını sizin belirlediğiniz paranızın güncel karşılığındaki Bitcoin için bir satın alım formu dolduruyorsunuz. Form kısa bir süre içinde onaylanıyor ve hesap cüzdanına satın aldığınız miktarda Bitcoin transfer oluyor.

Bitcoin madenciliği, Bitcoin piyasası içinde yapılan finansal işlemleri onaylamak, transferleri sağlamak ve yeni bitcoinler üretmek içindir. Blockchain temelinde, merkezi olmayan bir sistemle çalışan bitcoin madenciliği en hızlı blok üreten ve işlemleri onaylayan kullanıcıya ödül verir. Her yeni Bitcoin ürettiğinde oluşan blokların zorluk seviyeleri de artmaktadır ve bu nedenle madencilik (mining) için çok güçlü işlemcilerle sahip bilgisayarlar gerekmektedir. Yani Bitcoin madenciliği hem blok zincirine işlemler katmakta hem de yeni Bitcoin'i serbest bırakmaktadır. Madencilik süreci, son işlemleri blok halinde derlemek ve hesaplamada zor bir bulmacayı çözmeye çalışmakla ilgilidir. Bulmacayı çözen ilk katılımcı, bir sonraki bloğu blok zincirine yerleştirip ödülleri toplamaktadır. Ödüller madenciliği teşvik ediyor, yani hem işlem ücretlerini (Bitcoin şeklinde madene ödenen) hem de yeni çıkan Bitcoin'i içeriyor.

2013 yılına kadar Bitcoin piyasası sadece Amerika Birleşik Devletleri'nde etkin olabiliyordu. Bitcoin'in market değerinin 1 milyar dolara yaklaşması sonrasında Bitcoin bazı yorumcular tarafından “balon” olarak lanse edildi. Nisan 2013 başında, Bitcoin başına düşen fiyat 266 dolardan 50 dolara düştü ve sonrasında 100 dolara kadar yükseldi. İki hafta içinde Haziran 2013'ün sonundan başlayarak fiyat sürekli azalarak 70 dolara düştü. Daha sonrasında iyileşmeye başlayan Bitcoin/USD 1 Ekim'de 140'a yükseldi. 2 Ekim'de İpek Yolu FBI tarafından ele geçirildi. Bu olay sonrası Bitcoin değeri hızla 110 dolara geriledi. Daha sonrasında kendini toparlamayı başaran Bitcoin, 28 Kasım 2013 tarihinde 100 doları geçmeyi başardı. 2017 yılında rekor seviyede artış gösteren Bitcoin, 2017'nin ikinci çeyreğinde değerini ikiye katladı ve 1200 dolardan 2500 dolara kadar yükseldi. Bitcoin halen en değerli kripto para-
dır. 22/05/2018 13:30 itibarıyla Türk Lirası bazında 38.050,11 TL, Amerikan doları bazında ise 8.275,18 dolar seviyelerinden işlem görüyor.

Haberimizde görüşlerini aldığımız Nurullah Mahmut Dündar, Selçuk Üniversitesi Uluslararası Ticaret ve Anadolu Üniversitesi İktisat Fakülteleri'nin ardından Fatih Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünde yüksek lisansını tamamlamıştır. Halen İstanbul Üniversitesi'nde İslam İktisadi ve

Finansı üzerine doktorasını yapmaktadır. Türkiye İktisadi Girişim ve İş Ahlakı Derneği Gençlik Kurulunda (Genç İGİAD) başkanlık görevini yeni devreden Nurullah Mahmut Dündar, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gençlik Meclisi, Gençlik Kuruluşları Birliği (GKB) gibi çeşitli devlet kurumlarında ve sivil toplum kuruluşlarında da aktif olarak çalışmalar

gerçekleştirmektedir.

İstanbul Medipol Üniversitesi Blockchain teknolojisi ve Bitcoin üzerine Türkiye'de eğitim veren ilk üniversite ve bu dersi siz veriyorsunuz. Peki neden Medipol Üniversitesi ve neden Blockchain&Bitcoin dersi?

Yeniliğe açık bir üniversite. Eğitim kadrosunu bu konuda takdir ediyorum. Yaptığı işler hakikaten Türkiye'de çığır açacak cinsten. Üniversiteler arasında oldukça kıymetli bir üniversite. Ben de bu konuda çalışmalar yürütmekteydim ve teklif geldi. Dersin seçmeli kaydı açıldıktan sonra hızla kontenjan doldu. Şimdi eğitim dönemimizin sonuna geldik, dönem içinde öğrencilerime bitcoin ticaretini tavsiye ettim ediyorum da hatta satın alan da var.

Bitcoin'i bu kadar popüler ve cazip kılan şeyler sizce neler?

İnsanlar artık bankacılık sistemlerinden, bankalardan ve devletlerin kendilerini kontrol etmelerinden yoruldu- lar ve sıkıldılar. Bu yüzden merkezi otoritesi olmayan, kolay işlem yapılabilen, bürokrasinin çok daha hızlı işlediği bir sistemi sevdiler. Örnek vereyim, X bankasında dolar hesabınızdan Y bankası dolar hesabınıza bir dolar transfer işlemi gerçekleştirdiğiniz takdirde sizin dolarınız önce Amerika'ya gidiyor ardından Türkiye'ye geliyor. Bu ne demek oluyor? Amerika sizin yaptığınız bütün işlemleri kontrol ediyor. Üstelik Amerika'nın mesai saatleri ile sizin mesai saatlerinin uyuşmaması sebebi ile bu transfer en az 2 gün sürede gerçekleşiyor. Bu swift işlemi minimum 2 gün sürerken Bitcoin transferi yarım saatte gerçekleşiyor yani 7/24 aktif bir alan. Hırsızlığa karşı güvenli, işlem hızlı, saklı kimlik bilgisi, 7/24 aktif olması ve transferdeki işlemlerin ücretlerinin düşüklüğü Bitcoin'i cazip hale getiriyor. Mesela X bankasında 1000 dolar transfer etmek istediğinizde 50 dolar ila 70 dolar arasında komisyon ödemek mecburiyetinizdesiniz. Sayısal oranı %5-7 arasında, bu çok ciddi bir rakam. Bitcoin'de ise bu oran 10.000/5 kıyasla ciddi derecede düşük bir maliyet. Bitcoin'in bu kolaylığı onu cazip kılıyor.

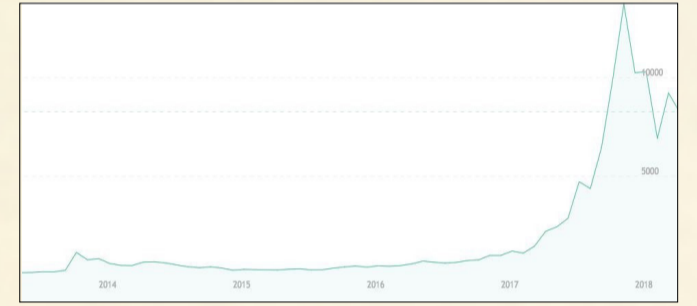


Bitcoin bir Blockchain Teknolojisi ürünü. Blockchain nedir ve Türkiye'de nerelerde kullanıyoruz?

Öncelikle blockchain değil blok zinciri ve bu da bir teknoloji. Bir dağıtık veri tabanı sistemi. Bu kripto paraların tamamı bu teknoloji üzerine kurgulanarak ortaya çıkmış. Son dönemlerin en yeni, en teknolojik buluşu, çığır açacak bir teknoloji. Şimdi devletler yeni yeni blok zinciri teknolojisi kullanmaya başladı, ülkemizde de bunu kullanmaya başladık. Nerelerde kullanıyoruz; henüz tam aktif olmadı ama en önemli olarak görülecek yerlerden biri tapu kayıtları. Tapu kayıtlarında Tübitak şuan bir çalışma yapıyor tüm Türkiye'deki tapu kayıtları blok zinciri teknolojisine geçecek. Tapu usulsüzlüklerinin, evrakta sahteciliğin ve benzeri sorunların önüne geçecek bir teknoloji. Bu sisteme geçildiğinde bu sıkıntılar ortadan kalkacak, bu kıymetli bir gelişme. Ödeme araçlarında da biz blok zinciri teknolojisini kullanabilirsek esasında bizim için çok kıymetli olacak. Bunu neden söylüyorum dünya üzerindeki para rezervi dolar. Biz rezerv paranın dolar olmasından ciddi rahatsızlıklar yaşıyoruz. Örneğin kurdaki artışlara ya da azalışlara kendi ülkemizden müdahale edebilmek için merkez bankası dolar alım/satımı yaparak bozduruyor veya topluyor. Bitcoin blok zinciri teknolojisi ile doların hegemonyasını kırarak bir ürün. Nasıl tarif edeyim dünya üzerinde devletler artık dolar değil Bitcoin rezerv etmeye başlayacaklar. Tüm dünyada geçerli, tüm dünyada kullanılabilir ve istediğin anda nakde çevirebileceğin bir ürün. Bu konuda Rusya devlet başkanı Putin bir süre önce açıklama yaptı 'Blok zinciri teknolojisi kullanan devletler kullanamayan devletler üzerinde mutlaka egemenlik kuracaktır. Kullanamayan devletler de kullanan devletlerin hegemonyası altında kalacaktır' dedi. Bu şu açıdan önemli, blok zinciri teknolojisinin kıymetini bilen devletler bu konuya ciddi anlamlarda yatırım yapacaklar.

Bitcoin yasallaşabilir mi? Devletler kendi Kripto paralarını çıkarabilir mi?

Devletler eğer bunu yasal hale getirirse bu işin satın alımının gerçekleştirileceği borsaları kullanmak zorunda. Borsalarda zaten alım satım yapanların bilgileri mevcut. Eğer bizim wood diye tabir ettiğimiz hesaplarımız sürekli değiştiğimiz (ki bitcoinde sürekli değiş-tirme imkanınız var) devlet bunu istediği takdirde erişip öğrenebilir. Devlet buna erişebildiği anda bu ağ farklı alana kayabilir. Bu yüzden devletlerin Bitcoin'i izleme imkanı yok diyebiliriz yani yapabilir ama sahtekarlar yeni bir alternatif üretebilir. Devletler kripto para birimi çıkarmak istemezler insanlar da bunu almak istemezler. Devletlerin çıkardığı bütün paralar itibardır. Elinizdeki banknotun karşılığı devletin nezlinde vardır. Devlet der ki 'Bu paranın kefli benim'. Bu yüzden elinizdeki kağıt parçası finansal olarak değerli ve de geçerli hale gelir. Devlet blok zincir teknolojisinde kayıtlarının gizliliğine dair bir argüman üretirse geçerli hale gelir fakat devlet bilgileri saklamak istemez ve bir vatandaş da bu avantajını kaybetmek istemez. Yani mantıken bu para birimi devlet düzeni istemezken devlet eliyle çıkarılması çok tercih edilebilecek bir şey değil. Alım satım aracı olursa alınabilir ama. Mesela Venezuela'nın çıkardığı El Petro Coin diye bir kripto para var. Venezuela'da çok ciddi bir enflasyon söz konusu, enflasyon 3 haneli sayılara çıktı, paranın aşırı derecede itibarsızlaşmış buna önlem olarak petrol dağıtımına dayalı kripto para çıkardı ve ciddi derecede yatırım topladılar. Bunu devlet kendi içerisinde satın alma aracı olarak kullanmayı hedefliyor. Bence gayet doğru bir hamleydi ancak böyle bir neden olduğunda devlet kendi kripto parasını çıkarabilir.



Bitcoin helal mi?

2011 yılında Bitcoin kuruluşundayken Diyanet'e soru geliyor 'Bitcoin helal mi?' diye. Kağıt para ilk çıktığı zaman şuan Bitcoin için yapılan haram mıdır tartışmaları o zaman kağıt para için yapıldı. 'Kağıdın bir değeri yok bununla nasıl ticaret yapacağız?' dediler ama o itibari bir paraydı. Şimdi Bitcoin için 'soyut bir şeyle nasıl ticaret yapabiliriz?' diyorlar. Olay tamamen yüklediğin değerde. Bitcoin kripto para birimidir. Sarf akdine tabiidir. Biz nasıl zekatımızı verirken tüm mallarımızı güncel altın bazına çeviriyorsak Bitcoin'i de çevirebiliriz. Bu konuda olumsuz algının yıkılması lazım. Bizim bir şeyi mübadele aracı olarak kullanabilmemiz için değer atfetmemiz gerekiyor. Şuan kripto paraların tamamı değerli hale geldi, satın alım aracı olarak kullanılabilir.

Ayrıca ahzu kaps şartı olması gerek deniliyor, efektif bir ticaret isteniyor ama o zaman tüm mobil bankacılık hizmetleri de bu şarta göre uygunsuz hale geliyor. Ahzu kaps şartı ortadan kalktı, teknolojinin gelişmesiyle ticaret dijitalleşti. Bir de spekülasyon işlemi olarak nitelendiriyorlar tamam spekülasyon işlemi çok açık bir piyasa çünkü yeterince hacmi yüksek bir piyasa değil. Yüklü alımlar geldiği zaman fiyat artabiliyor veya satımlar olduğunda düşüyor yani spekülasyon işlemi açık bir piyasa ama aynı şekilde dolar da borsa da diğer hisse senetleri de spekülasyon işlemi açık. Biz doların fiyatını düşürmek için devlet olarak merkez bankası dolar satıyor, piyasaya dolar sürüyor. Bu da spekülasyon işlemi. Eğer bu işlemi siz yapmıyorsanız sistemin içinde yer almıyorsanız herhangi bir sorumluluğu yok. Artması azalması senin dışında gelişen bir hadise. Bitcoin ve tüm kripto paralar sarf akdinin tüm kaidelerine tabiidir zekatı farzdır, vergilendirilmesi şarttır. Bitcoin en temel- de çıkan bir kripto para birimi. mesela MedicineCoin diye bir coin çıkarmışlar. Hastanelerde kullanılacak bir coin. Diyor ki ben tüm hastane kayıtlarını blok zincir veri tabanında yapıp, saklayacağım ve bunu saklayan kişilere de medicinecoin hediye edeceğim. Şimdi mantık doğru, gayri caiz bir durum söz konusu mu hayır, hasta kayıtlarını saklamakta Allah'ın haram kıldığı bir durum yok. Bir başka örnekte de mikro finansman sağlayacak işlemler kullanacağım faizli krediler verecek bir sistemin coinim diyorum. Şimdi bu coin almak satmak caiz değil. Daha spesifik şeyler söyleyecek olursam uyuşturucu satan web siteleri var bu ticareti kendi kripto paraları üzerinden yapıyorlar. whitecoin mesela eroin işlemi yapan bir coin bunu kullanmak caiz değil. Caiziyetini sorgulamak burada ortaya çıkıyor.



İki Müze Tek Amaç: Sanat

Nur Sena Sarıtaş
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Sanatı sanat yapan düşünceler ve uygulamalar... En güzel sanat eserlerine ev sahipliği yapan iki müzeyi araştırdık: Louvre ve Guggenheim.

Klasik ve modern eserlerin en görkemli evlerini tanımak için önden biletiniz hazır. Bu haberde ufkunuz açılacak ve tarihin zamanla olan uyumuna tanıklık edeceksiniz. Yıllardır süren, "Klasik eser mi?" "Modern eser mi?" tartışmasına son veren bu iki müze tüm ayrıntıları ile karşınızda.

"Klasik Sanat Mı?" "Modern Sanat Mı?"

Klasik sanat eserleri günümüzde hâlâ popülaritesini korumakta. Ancak teknolojinin gelişimi ile birlikte sanat meydana geliş şeklini değiştirdi. Artık modern sanat eserleri müzelerde yerlerini almaya başladı. Klasik eserlerin en ünlü ve en görkemli evi olan Louvre Müzesi her yıl 7 milyon turiste ev sahipliği yapıyor. Louvre Müzesi klasik sanatta olan ilginin korunduğunun en iyi kanıtı olan dünya çapındaki 36 ünlü müzeden sadece bir tanesi. Klasik eser müzeleriyle beraber modern eser müzeleri de artık sanat sahnesinde. Guggenheim vakfının 3 merkez şehir olan New York, Venedik ve Bilbao'da konumlandığı modern sanat müzelerine ilgi gün geçtikçe artmakta. Her yıl ev sahipliği yaptığı 8 milyon ziyaretçi ile Guggenheim Müzeleri'ni, Louvre Müzesi'ni geride bırakacak mı?

Betondan Titanyuma

Yüzyıllardır müzelerde görmeye alışık olduğumuz beton mimari yerini alışagelmışin dışında tasarımlara bıraktı. Farklı müze tasarımının en iyi temsilcilerinden biri olan Guggenheim Müzesi (Bilboa), Titanyum kaplaması ve ışık oyunları ile modern bir müzenin tüm özelliklerini yansıtıyor. Dünyaca ünlü Mona Lisa tablosuna ev sahipliği yapan Louvre Müzesi her ne kadar bahçesine yaptığı tasarımlarla kendini geliştirmeye çalışsa da Guggenheim bu konuda Louvre Müzesi'ni geride bırakmış gibi gözüküyor.

Dünyanın en rağbet gören müzeleri yine dünyanın en merkezî şehirlerinde konumlanmaktadır. Aynı zamanda müzeler buldukları şehirlerden izler taşımaktadır. Fransa'nın başkenti Paris'te bulunan dünyaca ünlü Louvre Müzesi şehrin tarihi kadar eski. Klasik sanatın altını tamamen dolduran bu müzenin eserleri de oldukça eski ve kıymetli. Louvre Müzesi sanat severler için kıymetli ancak ilgi yavaş yavaş modern sanat müzelerine kayıyor. İspanya'nın sanayi kenti Bilbao'da bulunan Guggenheim Müzesi, konumlandığı şehirle oldukça uyumlu bir mimariye sahip. Sanayi kentinin teknoloji ve emekle olan uyumunu en görkemli şekilde yansıtan yapı ziyaretçileri tarafından beğeniliye karşılıyor.

Gençlerin Dikkatini Modern Sanat Eserleri Çekiyor

Yapılan araştırmalara ve sosyal medya analizlerine göre gençler modern sanata, klasik sanattan daha çok ilgi duyuyor. Teknolojinin hızla geliştiği bu günlerde gençler modern sanatın kendi iç dünyalarına daha yakın olduğunu düşünüyor. Klasik sanat eserlerine de duyarsız kalmayan gençler bu tür eserlerin sadece popüler olanlarına ilgi duyduklarını belirtiyorlar.

Görülmemiş Müzeleri En İyi Röportajlar Anlatır

Dünya çapındaki sanatseverlerin çoğu yaşam koşulları sebebiyle merak ettikleri müzeleri ziyaret edemiyor. Bir müze hakkında merak ettiğiniz ayrıntıları öğrenmenin en iyi yolu o müzeyi daha önceden ziyaret etmiş kişiler ile konuşmaktır. Haberimizin konusu olan Louvre ve Guggenheim Müzeleri'ni daha önceden ziyaret etmiş kişilere sorduk. Yapılan röportajlarda Guggenheim Müzesi'ni Giresun Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Filiz SUSAR, Louvre Müzesini Medipol Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Ebru Gamze İŞKSAÇAN anlattı. Deneyimlerini ve tecrübelerini paylaşan değerli İletişim Fakültesi Öğretim Üyeleri gerçekleştirmiş oldukları ziyaretten memnun kaldıklarını belirttiler.

Giresun Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Filiz SUSAR \ Guggenheim Müzesi

Guggenheim Müzesi'ni ne zaman ziyaret ettiniz?
2014 yılında ziyaret ettim.

Guggenheim Müzesi'ni gezmek kaç gününüzü aldı?
Müzenin tamamını gezecek kadar vaktim olmadı ama yaklaşık 3 saat kadar dolaşım.

Gittiğiniz yılda Guggenheim Müzesi kalabalık mıydı?
Kış ayları olmasına rağmen birçok insan vardı. Ne kalabalık denecek kadar fazla ne de tenhaydı. Gereken ilgiyi görüyorduk.



İspanya'ya ya Guggenheim Müzesi'ni görmek için mi gittiniz?
Hayır bu benim mesleğimle ilgili bir geziydi.

İspanya'ya gitmeden önce Guggenheim Müzesi'ni duymuş muydunuz?
Tabii ki duydum. Müzenin şehrin turizmüne olan katkısı epey konuşuluyordu.

Müze en çok dikkatinizi çeken eser neydi? Neden?
Genel olarak ilgi çekici eserlerle donatılmış olduğunu düşünüyorum ama ben klasik sanattan keyif alan biri olduğum için ilgimi çeken bir eser varsa da derinden etkilenmedim.

Müze ulaşımınız kolay mıydı?
Ulaşımı kolay bir şehir, çünkü ufak. Müze de zaten şehir merkezinden yürüme mesafesinde.

Müzenin mimarisi hoşunuza gitti mi?
Dediğim gibi ben klasik sanattan keyif alan biriyim ama yapı itibarıyla dikkat çekici bir binaya sahip. Aslında binanın kendisi bile sanatla inşa edilmiş.

Müze hakkındaki düşünceleriniz nedir?
Oldukça iyi bir kültür öğesi diyebilirim.

Guggenheim Müzesi'nde interaktif bir iletişim ortamınız oldu mu? (görevlilerle veya ziyaretçilerle)
Evet oldu. Müze İspanya'da ama ziyaretçilerin ve görevlilerin çoğu İngilizce biliyor. Bir eser hakkında konuşmak istediğinizde ya da acil bir ihtiyacınız olduğunda iletişim sıkıntısı çekmiyorsunuz.

Sizce klasik sanat mı modern sanat mı? Neden?
Klasik sanat çünkü modern sanat tüketim olgusu içerisinde dönen bir yapıya sahip. Tüketmeden üretmeyen ve sürekli farklılaşma arayışı içerisinde olan bir anlayış. Aksine klasik sanat fikir gücüyle çalışır ve hep üretir.

Modern sanatın teknoloji gerekliliği sizi rahatsız ediyor mu?
Evet bu sanki bir makineymiş gibi ve bir süre sonra aksayacakmış gibi geliyor.

Medipol Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Ebru Gamze İŞKSAÇAN \ Louvre Müzesi

Louvre Müzesi'ni ne zaman gördünüz?
Fransa'da açılan ilk devlet müzesi olarak bilinen Paris'te bulunan Louvre Müzesi'ni, 1997 yılında ziyaret edebilme şansım oldu.

Louvre Müzesi'ni gezmek kaç gününüzü aldı?
Louvre Müzesi bilinçli ve programlı olarak gezilmesini

öneririm. Yetmiş üç bin metrekare bir alana yayılmış olması koleksiyondaki tüm eserleri incelemeye yetmedi. Belli bir kısmını iki gün içerisinde sığdırmaya çalışabildim.

Gittiğiniz yılda Louvre Müzesi kalabalık mıydı?
1997 yılında dünyanın her yerinden ziyaretçisi vardı ve oldukça yoğun bir ilgi vardı.

Fransa'ya Louvre Müzesi'ni görmek için mi gittiniz?
Hem şehri gezmek hem de müzeyi ziyaret etme vesilesiyle orada bulundum.

Fransa'ya gitmeden önce Louvre Müzesi'ni duymuş muydunuz?
Evet sanat tarihi kitaplarından edindiğim görsel bilgi kapsamında idi. Ancak zengin koleksiyonu olan müzenin her bir eseri kitap görsellerinden çok farklı bir ruh taşıyordu. Eserlerin yerinde görülmesi çok ayrı bir etkiye sahip.

Müze en çok dikkatinizi çeken eser neydi? Neden?
Dünyanın en eşsiz tablosu olan Leonardo da Vinci'nin "Mona Lisa"sının o gizemli gülüşü ve izleyiciyi her açıdan takip eden gözleri efsaneydi. Ayrıca şunu da belirtmeden geçemeyeceğim Antik Yunan heykel sanatının efsane eseri olan Afrodit heykeli anlatılarak ifade bulmaz, kesinlikle görülmesi gerekir.

Müze ulaşımınız kolay mıydı?
Ulaşım konusunda dönemin metro sistemi çok başarılıydı ve ayrıca metro hatlarının farklı renklerle belirtildiği ufak bir el broşürü ise yön bulmada son derece kolaylık sağladı.

Müzenin mimarisi hoşunuza gitti mi?
Çin Asıllı Amerikalı bir mimar olan I.M. Pei tarafından inşa edilmiş olan müzenin o görkemli Cam piramidi estetik ve modern çizgisiyle, eski ile yeninin ahenkli bir uyumunun en iyi örneklerinden.

Müze hakkındaki düşünceleriniz nedir?
Toplam üç yüz elli binden fazla eserin bulunduğu bilinen müzeye 2012 yılında ilave edilen İslam Eserleri Koleksiyonunu görebilmeyi isterdim. Ancak bu koleksiyonu görmek için tekrar müzeyi ziyaret etmeyi düşünmekteyim.

Louvre Müzesi'nde interaktif bir iletişim ortamınız oldu mu? (görevlilerle veya ziyaretçilerle)
Ziyaretçilerle interaktif bir iletişimim olmadı ancak müze rehberi özellikle Vinci'nin o eşsiz Mona Lisa'sını genel hatlarıyla anlatırken eserin bakışlarının izleyiciyi takip ettiğini belirterek eserle göz teması kurmamı sağlamıştır. Bu vesileyle, mekanın her bir köşesinden eseri inceleyerek bakışlardaki gizemi hayretle incelemiştik.

Louvre Müzesi genel olarak klasik eserlere ev sahipliği yapan bir müze. Bu doğru mu?
Resim, Heykel, Baskı, Çizim gibi çeşitli eser koleksiyonunda barındıran müzede, çoğunlukla kendi dönemine ait izleri yansıtan eski tarihli eserler bulunmakta.

Sizce klasik sanat mı modern sanat mı? Neden?
Eskiye ve yeniye birbiriyle tartmak doğru bir yaklaşım olabileceğini düşünmemekteyim. Çünkü klasik sanatın temelleri olmadan çağdaş sanata ulaşabilmenin yolu çok zor olsa gerek. Bu bakış açısıyla tercih konusu yapmak doğru olmayacaktır.

Modern sanatın teknoloji gerekliliği sizi rahatsız ediyor mu?
Hayır kesinlikle, sanatın geldiği noktada disiplinlerarasılık söz konusu iken ve olması gerekiyken, çağdaş sanat anlayışında teknolojik gelişmeler ayrıca sanatın görsel anlatım gücünü çeşitlendirip, güçlendirdiğini düşünmekteyim.

İletişim Fakültesi Öğrencileri Müzeleri Tanımıyor
İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerine dünyaca ünlü Louvre ve Guggenheim Müzeleri'ni sorduk. Google üzerinden yapılan ankete 149 öğrenci katıldı. Anketi cevaplayan öğrencilerin %6.7'si (10 kişi) Guggenheim Müzesini, %23.5'i (35 kişi) Louvre Müzesi'ni duyduğunu belirtti. Cevapların %57.7'si (86 kişi) müzeleri daha önce hiç duymayan öğrencilere ait. Bunun yanı sıra anketi cevaplayan öğrencilerin %12.1'i (18 kişi) her iki müzeyi de daha önce duyduğunu belirtmiş.

İsrail-Filistin

Sorununda Yeni Gelişmeler

Berk Tokaç
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

BM, 1947'de Filistin'in, biri Yahudi diğeri Arap olmak üzere iki ayrı devlete bölünmesini öngören planını onaylamıştı. Plana göre, Kudüs'e milletlerarası bir statü tanınıyordu. Ancak Kudüs tartışmaları ve Kudüs sorunu hiç bitmedi.

Sorunun geçmişi

İsrail devletinin kuruluşunun ilan edildiği 1948'de Arap-İsrail savaşları başladı. Savaş sonucunda Arap devleti için ayrılan toprakların neredeyse yarısı 1949'da İsrail tarafından işgal edildi. 1967 ve 1973'teyse İsrail, Doğu Kudüs'te dâhil olmak üzere Filistin topraklarının geri kalanı ile Suriye'nin Golan Tepeleri ve Mısır'ın Sina yarımadasını ele geçirdi. İsrail 1978 ve 1982'de de Lübnan'ın güneyindeki toprakları işgal etti.

Yakın tarihte olanlar...

Mavi Marmara Olayı

31 Mayıs 2010'da "Rotamız Filistin Yükümüz İnsani Yardım" sloganıyla yola çıkan Gazze'ye Özgürlük Filosuna İsrail donanması uluslararası sularda saldırdı. Mavi Marmara gemisindeki 9 Türk öldürüldü, 50'yi aşkın gönüllü de yaralandı.

Kudüs için görüşmeler

29 Temmuz 2013'te İsrail ve Filistinli'ler ABD'nin arabuluculuğunda doğrudan barış görüşmelerine başlayacaklarını duyurdu. İsrail 'tam ve birleşik' Kudüs'ün başkentleri olduğunun kabul edilmesini istiyordu. Filistinliler ise Doğu Kudüs'ün Filistin Devleti'nin başkenti olarak kabul edilmesini istiyordu. Dönemin ABD başkanı Barack Obama İsrail'in Doğu Kudüs'ü ilhakını tanıımıyordu ve büyükelçiliği Tel Aviv'de tutuyordu. Görüşmeler 26 Ağustos'ta askıya alındı.

Trump'ın Kudüs kararı

6 Aralık 2017'de ABD başkanı Donald Trump, İsrail'in başkenti olarak Kudüs'ü tanıdıklarını belirterek, İsrail ABD Büyükelçiliği'ni Tel Aviv'den Kudüs'e taşıyacaklarını açıkladı.

Büyükelçilik açılışı

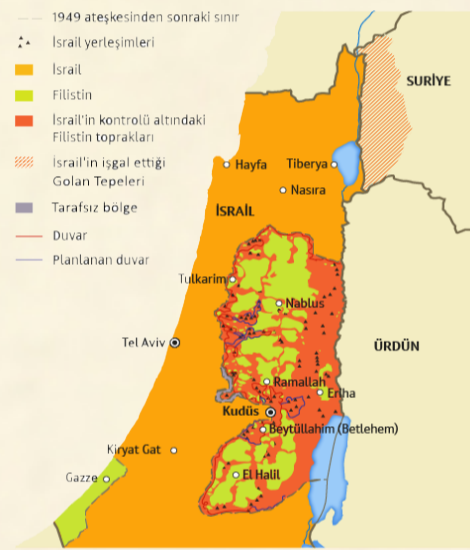
14 Mayıs 2018'de ABD Büyükelçiliği saat 16.00'da resmen açıldı. Filistinliler ise saatler öncesinden gösterilere başladı. Nekbe'nin (Büyük Felaket) nedeniyle Gazze'de İsrail sınırında toplanan göstericilere İsrail askeri gerçek mermiyle müdahale etti. 55 Filistinli hayatını kaybetti, 2140 Filistinli de yaralandı.

Halid Meşal'den Destek Çağrısı

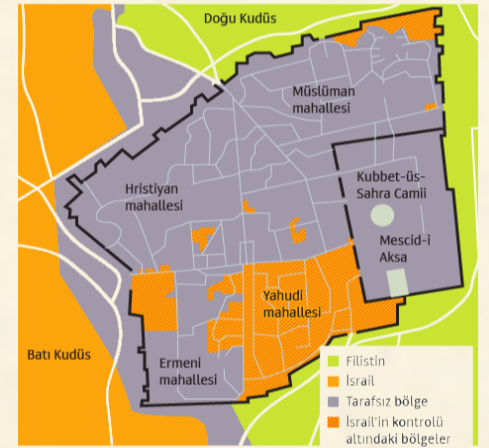
Hamas Hareketi Eski Siyasi Büro Başkanı Halid el-Meşal, tüm Arap ve Müslümanlara, Filistin, halkının İsrail işgalini sonlandırmayı hedefleyen mücadelesine destek verme çağrısı yaptı. TRT World kanalına konuşan Meşal "Biz bugün, halkımızın meşru haklarını ve mücadelesini bilen Müslüman ve Arap dünyası ile tüm dünyadaki hayır sahipleri ve derin insani özelliklere sahip dostlarımızı, ABD'nin Büyükelçiliğini Kudüs'e taşımasına seyirci kalmamaya, Kudüs'ü İsrail'e veren Amerikan



ÜRDÜN NEHRİ'NİN BATI KİYISINDA ŞU ANKI TOPRAK DAĞILIMI VE KUDÜS'ÜN STATÜSÜ



1967'deki 6 Gün Savaşı sonunda İsraililer, Doğu Kudüs'ü işgal etti. İsrail hükümeti, Kudüs'ün tamamının kendilerinin sayıyor ve Kentin başkentleri olduğunu iddia ediyor. BM ve büyük dünya güçleriye Doğu Kudüs'ü işgal edilmiş topraklar olarak kabul ediyor.



mantığına teslim olmamaya çağırıyoruz" dedi.

İngiltere şiddet olaylarından endişeli

İngiltere Başbakanlık ofisinden yapılan açıklamada, "Gazze'deki şiddet ve ölüm haberlerinden kaygılıyız" ifadesi kullanıldı. "Barış çabalarını yıkacak eylemlerden kaçınma ve ölçülü olma çağrısı yapıyoruz" denilen açıklamada, İngiltere'nin, bölgede Kudüs'ün ortak başkent olacağı iki devletli bir çözümü desteklediği kaydedildi.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'dan çağrı

"Uluslararası hukuku çiğneyen, BM kararlarına aykırı bu kararı bir kez daha reddediyoruz" diyen Erdoğan, "Uluslararası toplum bir an önce üzerine düşeni yaparak, İsrail'in artan saldırganlığını sona erdirmek için süratle harekete geçmelidir" çağrısında bulundu. Başbakan Binali Yıldırım ise şu açıklamayı yaptı: "Bu bir alçak katliamdır, şiddete kınıyoruz. Bu açıkça bir tahriktir, açıkça bir devleti yok saymaktır, Filistin'i yok saymaktır, haklarını, hukuklarını gasp etmektir. Amerika, maalesef sivilleri katleden İsrail yönetiminin yanında fütursuzca yer almış ve bu insanlık suçuna ortak olmuştur."

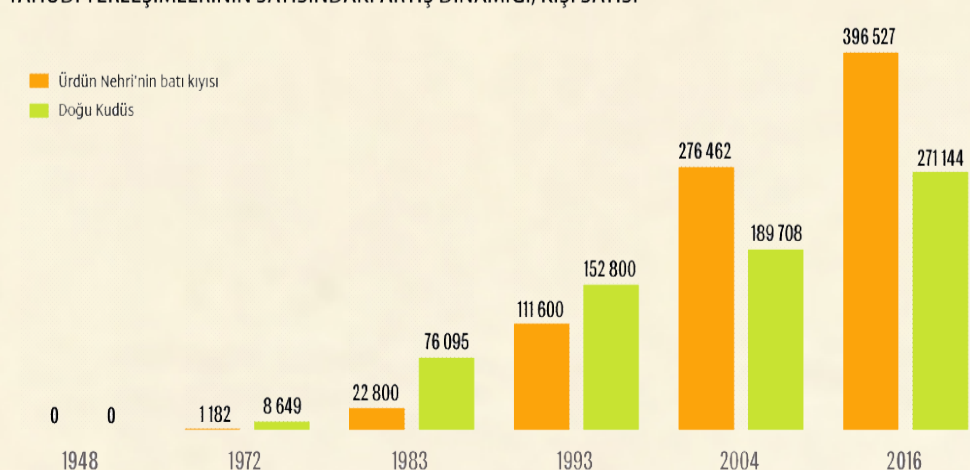
CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu: "ABD ve İsrail'i kınıyorum"

CHP Genel Başkanı, Kemal Kılıçdaroğlu, Twitter'daki hesabından, Gazze'deki protestoda Filistinlilerin şehit edilmesine yönelik değerlendirmede bulundu. Kılıçdaroğlu, "ABD yönetiminin gözü önünde, İsrail yönetiminin Ortadoğu'da uyguladığı zulüm insanlığa karşı işlenen bir suçtur. Gazze'de yaşanan katliamı lanetliyorum, ABD ve İsrail yönetimlerini kınıyorum. Şehitlere rahmet, yaralılara acil şifalar diliyorum. Mazlum Filistin halkı ile beraberiz" ifadelerini kullandı.

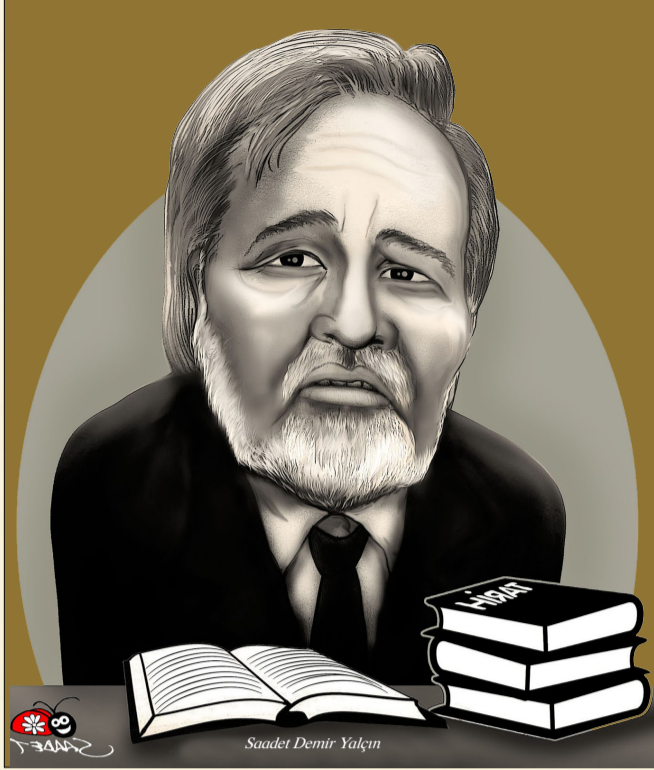
"İşgale Ses Ver" Eylemi

İHH, ABD'nin Tel Aviv'deki büyükelçiliğini Kudüs'e taşımasını ve başta Gazze olmak üzere Kudüs ve Batı Şeria'da yaşanan olayları protesto etmek amacıyla 'İşgale Karşı Ses Ver' eylemi düzenledi. Eylemde Taksim Tüneli'nde toplanan binlerce kişi Galatasaray Meydanı'na kadar yürüdü.

YAHUDİ YERLEŞİMLERİNİN SAYISINDAKİ ARTIŞ DİNAMIĞI, KİŞİ SAYISI



Kaynaklar: Sputnik, btselem.org, israel.org



Tarihi Sevdiren Fenomen: Prof.Dr. İlber Ortaylı

Zeynep Akay
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Büyük tarihçi Halil İncalcık'ın öğrencisi olarak ünlenen, Cumhuriyet döneminin en büyük araştırmacılarından olan Prof. Dr. İlber Ortaylı, tarih alanındaki çalışmalarıyla hem dönemine hem de geçmiş dönemdeki tarihe ışık tutmaktadır. Akademisyen olmasının yanı sıra televizyon, dergi ve sosyal medya vasıtasıyla kitlelere ulaşmış ve büyük popülerlik elde etmiştir.

Kırım Tatarı bir ailenin çocuğu olarak Bregenz'de dünyaya gelen İlber Ortaylı, 21 Mayıs 1947 yılında doğmuştur. Ailesiyle birlikte 2 yaşında Türkiye'ye göç etmiştir. İstanbul Avusturya Lisesi'nde ilk ve ortaöğrenimini tamamlamış, Ankara Atatürk Lisesi'nden 1965 yılında mezun olmuştur. 1968'de Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden, 1969'da da Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun olmuştur. Ayrıca Viyana Üniversitesi'nde Slavistik ve Orientalistik okumuştur. Yüksek Lisans çalışmasını Chicago Üniversitesi'nde Halil İncalcık ile yapmıştır. Sonrasında 1978 yılında doktora eğitimini almıştır, 1979 yılında doçent olmuş; 1989'da profesör olarak hızla yükselmiştir. İlber Ortaylı şuan Galatasaray Üniversitesi'nde tarih dersleri vermektedir.

Türk Tarihinin Aydınlanması İçin Çok Çaba Gösterdi

İlber Ortaylı'nın özellikle tarih alanında birçok eseri bulunmaktadır. Osmanlı Devleti'ne yönelik; 1980 yılında *Osmanlı İmparatorluğu'nda Alman Nüfuzu, Tanzimat'tan Sonra Mahalli İdareler, Türkiye İdare Tarihi* isimli eserlerini yayımlamıştır. Daha sonra 1982 yılında *Gelenekten Geleceğe* isimli eseri basılmıştır. Büyük tarihçi İlber Ortaylı'nın bugüne kadar kaleme aldığı eserler basılma yıllarına göre sırayla şu şekildedir;

Tanzimat'tan Sonra Mahalli İdareler

Türkiye İdare Tarihi
Osmanlı İmparatorluğu'nda Alman Nüfuzu
İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı
Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Yerel Yönetim Geleneği
İstanbul'dan Sayfalar, Studies on Ottoman Transformation
Osmanlı Aile Yapısı
Tarihin Sınırlarına Yolculuk
Osmanlı İmparatorluğu'nda İktisadi ve Sosyal Değişim
Osmanlı Mirasından Cumhuriyet Türkiye'si'ne
Osmanlı Barışı, Barış Köprüleri: Dünya'ya Açılan Türk Okulları
Osmanlı'yı Yeniden Keşfetmek
Eski Dünya Seyahatnamesi
Batılılaşma Yolunda



Mekân ve Olaylarıyla Topkapı Sarayı
Tarihimiz ve Biz
Türkiye'nin Yakın Tarihi
Cumhuriyetin İlk Yüzyılı 1923-2023
İlber Ortaylı Seyahatnamesi
İmparatorluğun Son Nefesi
Türklerin Tarihi
Orta Asya'nın Bozkırlarından Avrupa'nın Kapılarına
Türklerin Tarihi
Anadolu'nun Bozkırlarından Avrupa'nın İçlerine
İttihat ve Terakki
Hukuk ve İdare Adamı Olarak Osmanlı Devletinde Kadı
Osmanlı'ya Bakmak Osmanlı Çağdaşlaşması

İlber Ortaylı Türk tarihinin herkes tarafından bilinmesi, tüm gerçeklerin doğru şekilde öğrenilmesi, tarih biliminin yaygınlık kazanması ve dünya ülkelerinin Türk tarihini tanıyabilmesi açısından



gösterdiği başarıları nedeniyle ödüller almıştır. İlk olarak 2001 yılında Aydın Doğan Ödülü'nü, 2006 yılında Avrupa ile Akdeniz arasında Lazio Ödülü'nü, 2007 yılında ise Puşkin Madalyası'nı almıştır.

Sosyal Nedyada İlber Ortaylı

Sempatik tavırları ile sosyal medya platformlarında kitlelere ulaşan İlber Ortaylı sosyal medya için: "Sosyal medyaya (Twitter ve Facebook) aktif olarak katılmıyorum. Daha doğrusu 'akıllı telefon' benim hayatımda yok. Bu teknolojiyle temasım yardımcılarımla sayesinde oluyor. Birkaç yıldan beri benim adıma sahte hesaplar açılıyor ve yalan yanlış bilgiler paylaşıyor. Kritik günlerde başkasının imzasıyla hüküm yürütmeyi doğru bulmuyorum, bu maalesef bizde çok yapılıyor." şeklinde açıklamalarda bulunmuştur.

Sosyal Medya Kullanıcılarına Sorduk!

"İlber Ortaylı kimdir?" sorusunu bu konunun muhatabı olan sosyal medya kullanıcılarına sorduk. Aldığımız cevapların çoğu "Atatürkçü sağlam bir tarihçi" ve "Çok cahilsin keşke ölsen gibi capsleri ile tanınan tarihçi" şeklinde oldu. Bu cevapların yanı sıra; "Sosyal medya fenomeni değil mi?" "21.yüzyılın babası" "Adam hakkında ne yorum yapsam kendimi cahil hissediyorum" gibi ilginç cevaplar aldık.

Sanatla Yeniden Bak!

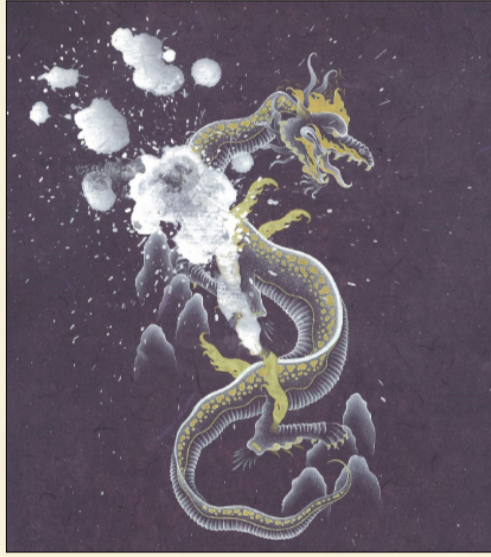
Mürvet Kara
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Yeditepe Bienali İstanbul'lular başta olmak üzere yoğun ilgi gördü. Bienal Kapsamında 35 farklı etkinlik düzenlendi. Bu etkinlikler kapsamında Bienal ziyaretçi akınına uğradı. Organizasyona 20.000'den fazla ziyaretçi geldiği tahmin ediliyor.

Bienal kapsamında Dr.Öğr.Üyesi Şehnaz Biçer Özcan ve öğrencilerinin sergisi de vardı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Biçer'in sergisi II. Beyazid Hamamındaydı. Kâbus-u Azat sergisi Grup Sergiler kategorisinde 31 Mart - 15 Mayıs 2018 tarihleri arasında gerçekleşti. Ortalama 2.000 kişinin katıldığı sergide Caner Şahin, Didem Çalışkan, Dilek Devci, Güneş Ayırtır, Halil Arpacıoğlu, İrem Büşra Coşkun, Mahir Kurtulan, Nuran Öztürk, Rıdvan Ak, Seval Minaz, Taylan Uran ve Dr.Öğr. Üyesi Şehnaz Biçer Özcan'ın eserleri bulunuyordu. Biçer sergiye 'Cennet arzusu cehennem hüznü' adlı çalışmayla katıldı. Birbirinden farklı 50 eserin görüldüğü sergide tezhip, minyatür ve modern resim öğeleri bir arada kullanılmış. Efsanevi yaratıklar, eski çağlarda mağaralara çizilmiş resimlerden uyarlamalar, dinler tarihine atıf yapan eserler, Belkis'in ve Süleyman peygamberin kıssasından, Budist rahiplerden, Adem ile Havva'nın cennetten kovuluşuna kadar bir çok konuda eserle karşılaşmak mümkün.

Zahriye ve Feza'nın Hikâyesi

Sergide dikkat çeken Feza tablosu bir tezhip formundan yola çıkarak resmediliyor. Feza özünde bir Zahriye sayfası. Zahriye; İslam'ın kutsal kitabı Kuran-ı



Kerim'de başlangıç sayfalarından birisi. Genellikle çift Zahriye olarak yapılıyor. Geleneksel Türk Sanatlarında görülüyor. Bu Kuran-ı Kerim'in ilk bezemelerindedir. Zahriye'den sonra Ser Levha geliyor. Ser levha baş levha oluyor. Yani bunlar Fatih ile başlayan ardından elif lam ve ünvan sayfası ile devam eden tezhipler. Bezeme unsurlarıdır. Klasik bir katedir. Çift taraflı Zahriye, çift taraflı Ser Levha ve ünvan sayfası olarak yapılıyor. Bu, tezhip sanatının klasik bezemeci anlayışının klasik öğelerinden. Kuran-ı Kerim'in ilk 5 sayfası bunlarla süsleniyor. Genellikle tam sayfa yapılıyor. Mekik ve yuvarlak olarak nakşediliyor. Normalde bütün sayfa Zahriyeler ile bezenmiyor ancak tarihte bazı sanatkarların sayfaları komple

bezedikleri olmuş. Yine sayfanın göbeğine mekik ve yuvarlağı yaparlar ama etrafını bezemelerle doldururlar. Mekik Zahriye yuvarlak Zahriye'nin daha oval olanına deniyor. Fatih Sultan Mehmet döneminde Mekik Zahriye, Beyazid ve Kanunî Sultan Süleyman döneminde yuvarlak Zahriye kullanılıyor.

Feza'da bezemeci anlayışı sürdürülmemiş. Geleneksel bir Zahriye ama içinde derinlik olan resimsel dokular da mevcut.. Mavinin tonları uzay boşluğunu anımsatacak şekilde kullanılmış.

Doğu Efsaneleri Tuvalde

Türkler'de Kerkes, Orta Doğu'da Anka Kuşu ve İranlılar tarafından Simurg Batı'da Fenix ve Uzak Doğu'nun Ejderha'sı olarak bilinen efsanevi yaratıklar tarama, noktalama ve lekeleme teknikleriyle yine sergide dikkat çeken eserler arasındaydı. Çeşitli insanlara serginin bizde çağrıştırdığı kavramlar üzerinden sorular sorduk ve çok güzel cevaplar aldık. Keyifli okumalar.

Bir tezhip sanatçısına 'Sizce tezhip ve tekrar ilişkili midir? Nedir bu kavramlar?' diye sorduk: Evet, bana göre iki kız kardeş gibi. Bir motifi stilize ederken doğada olduğu gibi yapmayız, detayları bırakıp ana karakteri alırız. Tezhipte tekrar aslında stilize yapıyı kompozisyonun geneline yaymak. Bu genelde sabrı, kanaati, sevgiyi, aynı duyguyu, aynı rengi yakalamak ve hepsinde aynı hissi yaratmaktır. İşte simetri bu yüzden çok önemli.

Bir öğretmene 'Sizce kırmızının bir önemi var mı? Diğer renklerden ayrılır mı? Nedir bu rengi diğerlerinden ayıran özellik?' diye sorduk: Şimdi bazı psikolojik deneyler yapılmış. Metal bir obje söyleyin denmiş herkesin aklına çekiç ve makas gelmiş. Bir renk söyleyin denilmiş herkesin aklına istisnasız kırmızı renk gelmiş. Bunun psikolojik tarafı derin. Kırmızı çok baskın bir karakterdir aslında. Yoğun bir etkisi vardır, derinlikli bir hissi vardır. Eskiden kullanılmış olmasının sebebi geçmişte imkânlar çok kısıtlı ve bu insanlar organik boyalar kullanıyorlar. Yani taştan topraktan ezdikleri boyaları çok çeşitli yöntemlerle boya haline getirip uygulamaya başlıyorlar. Kırmızının serüveni burada başlamış olabilir. Herkesin kırmızı ve mavi macerası farklı olabilir. Pembe de kırmızının bir tonudur aslında. Biri suyun biri ateşin rengi. Tonları zengin ve bugün iki farklı cinsiyetin iki zıtlığın temsili olarak kullanılıyor. Bu bence antropolojik bir veri... Renkler çok enteresan bir dünya.

Bir müzisyen adayına 'Sizce sahne ve sahnelemek nedir? Ve sahneleyen kimdir?' diye sorduk: Aslında, sahne için bir platforma ihtiyacımız yok. Bir insanın kendini ifade edebildiği her yer o insan için bir sahne alanıdır. Sanatçılar için bunun koşulları değişiyor. Bir alanda yaptığımız çalışmaların insanlar tarafından görünür hale getirilmesi bizim için bir sahneleme alanıdır ama benim için asıl sahne sizin beni şuan dinliyor olmanız.

Bir düşünür'e 'Sizce öz nedir, insan öze nasıl ulaşır ve öz nerededir?' diye sorduk: Öze ulaşmak kolay değildir. Özde değilim diye düşünüyorum ama bunun yolcusuyum. O aşamada değilim ama yolda yürüyenlerden biri olmak istiyorum. İnsan içinde birçok duygu barındırır ama bir tanesi daha baskındır. Ona kulak vermeli. Kendini onda daha çok ifade etmeyi bilebilmeli, kendini hissedebilmeli. İnsanlarla konuşmak evet mutluluk verir, anlık mutluluklar verir hiç bitmediğine inandığım bazı anlar var, o anlar benim gerçek karakterimi ortaya çıkarıyor.



Bir resim sanatçısına 'Sizin deseniniz nedir?' diye sorduk: Benim desenim bir rengin tonudur. İçimde aradığım öz duygusudur. Hala bulamadığım.. bulmaya ve aramaya çalıştığım özdür benim desenim. Form ikinci planda. Ölçme biçme de ikinci planda, desen önemli ama o da ikinci planda. Dolayısıyla zemin çok önemli yani sahne önemli.

Gökyüzüne bakan bir insana 'Sizce feza'yı nerede aramalıyız?' diye sorduk: Feza aslında bizim içimizde. Kelime anlamı olarak uzay boşluğu demek. Gece daha net gördüğümüz. Baktıkça içine daldığımız yoğunlaştıkça daha uzağına ulaştığımız bir şeydir. Kendi duygumuzu aramalı kendi yıldızımızı görmeliyiz. Fezanın bendeki anlamı bu. Öz arayışım feza aslında. Gökyüzü rehberim. Varlık mücadelesi veren son yıldız düşünürüm hep. Ona varmak isterim.

Bir araştırmacıya 'Sizce Simurg nedir hikâyesi nedir? Nerededir?' diye sorduk: Kısaca bahsetmek gerekirse tüm işleri yürüten diğer tüm kuşların padişahı olan, yüce bilgeliğe sahip kuştur Simurg. Üstünde otuz kuşun tüyü olduğu söylenir. Zamanın birinde kuşlar padişahsız yol bulamaya-caklarına karar verip bir önder arayışına girerler. Akıllı temsil eden Hüthüt kuşundan yardım isterler. Hüthüt kuşu da; bu sırada erenler beni rehber edenlerden benim oraya tek başıma gitmem anlamsız. Ancak birlikte olursak ve bu yoldan vaz geçmezsek simurgu görebiliriz. Ben size yol göstermeye hazırım deyip teklifi kabul edilir. Yolun sonuna eremeyeceğini düşünenler ayrılmak için bahaneler öne sürer. Hüthüt kuşu hepsine ikna edici cevaplar verir. İkna olanlarla yola devam ederler. Tabi yolda türlü dünyevi değerlere kanıp ayrılanlar olur. Yârini özleyip geri dönenler, rahatta olma isteğiyle yuvasına geri dönenler, uçarken aşağıda çok güzel bir ırmak kenarı görüp inenler, maddiyata kânanlar olur, kimi yola dayanamaz canından olur. Haliyle sayı epey azalır. Tabi o sırada hüthüt kuşu hepsini ikna etmeye çalışır. Daha sonra 7 vadiden söz eder, bunlar istek, aşk, marifet, istigna, vahdet, hayret ve yokluk isimli yedi vadidir. Bu 7 vadiyi aşmadan Samurg'a ulaşamayacaklarını söyler. Tabi vadilerde de kayıplar olur. En son otuz kuş Kaf dağına ardına ulaşırlar. Ama hiçbir şey bulamazlar. Bu dergâhın bir aynadan ibaret olduğunu görürler. Burası sonsuzluk makamıdır. Yani bu otuz kuş simurgun ta kendisidir. Buraya farklı sayıda kuş gelseydi de Simurg o sayıda tecelli edecek bir şey değişmeyecekti. Sadece otuz kuş bu makama ulaşmış ve yaratanda yok olmuşlardır. Ancak bu yok oluş aslında gerçek varoluştur. Aşkın olduğu yerde akıl olmaz. Aşk ateşe akıl duman diyebiliriz. Ateş yanar duman uçar. Kuşların her birinin zaafı insan da görülen zaaflardır. Kuşlar yaratılışı ve tabiatı, Simurg ise yaratıyı temsil eder. İran geleneğinde Simurg, Batı'da Feniks, Orta doğu geleneğinde Anka kuşu, Türk geleneğinde Kerkes olarak da bilinir.

Bir kilim ustasına 'Simurg ve ejderha arasındaki bağlantı nedir?' diye sorduk: Bu ikisi arasındaki bağlantı, efsanevi hayvanlar olması. Zihinden gelen, güç bilgelik gibi kavramları temsil eden bir veya birden çok hayvanın bir vücutta tasvir edildiği figürlerdir bunlar. Ejderha yılan vücutlu, timsah ayaklı, bazen kanatlı biçimde anlatılır. Bazı ejderhaların kuş gagası var. Bazı simurglar aslan başlıdır, bazılarının ayakları aslan pençelidir. Belki güçlü buldukları hayvanları birleştirdiler veya en zeki bulduklarını. Simurg bilgeliği, ejderha gücü simgeler genelde ama bana sorarsanız Simurg beyazdır, ejderha siyahtır. Ejderhanın karanlık yönü ağır basar bende. Belki de ben öyle kodladım. Siyahta en çok beyazı görebilirsin beyazda da siyahı çok iyi görebilirsin. Bu yaratıklar geçmiş eserlerde çok fazla mücadele ederken de resmedilmiş. Mücadeleleri yorumlarken de Simurg yukarda ejderha aşağıda gibi gelir bana, yukarı çıkmak daha zordur, kendini bulmak gibi. Aşağı inmek kolaydır. Simurg bilge, ejderha zorba diyebilirim naçizane. Yuvarlanarak da inebilirsin sadece inmekse niyetin ama çıkmak için bilgelik de şart. O yüzden bilgelik her zaman daha üstte geliyor benim için.

Bir dövme sanatçısına 'Sizce özgürlük nedir? Bir insan nasıl özgürleşir? Özgürlükten daha kıymetli bir şey var mıdır?' diye sorduk: Özgürlük insanın istemediği şeyi yapmama hakkıdır. İsteddiği zaman da bu hakkı kullanabilmesidir. İstedğini yapması da önemli ama yapmama hakkının olması daha önemli. Bu hakka sahip çıkarak özgürleşebiliriz ama sadece insanlar için değil var olan tüm canlılar için sahip çıkmalıyız. En çok da kendimiz dışındakilerin hakkına sahip çıkmak çok önemli. Toplum özgürse birey ancak o zaman özgürleşir. Mesela bir kimse tek başına İstanbul'da özgürleşemez. İstanbul tümüyle veya Türkiye ya da dünya tümüyle özgürleşmeli ki birey de özgür olabilsin. Bunu ne kadar sahiplenirsek o kadar özgür olabiliriz. Özgürlükten daha değerli ne var dersen de tek cümle söyleyeceğim ama açıklamayacağım herkes kendine göre anlamlandırın istiyorum, bana göre bir aşkın tutsaklığı daha değerli özgürlükten.

Dikkat! Yapay Zekâ

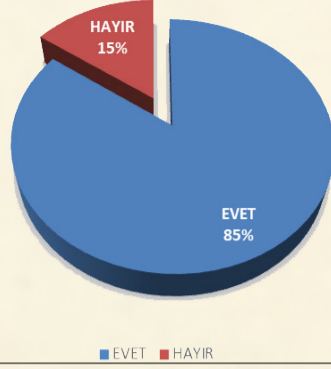
Batuhan Yeşilyurt
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Yapay zekâ gün geçtikçe daha çok gelişiyor. Yapılan araştırmalara göre insanlık yapay zekâdan korkmuş durumda ve anketlere göre toplum yapay zekânın insalığı kötü etkileyeceğini düşünüyor.

Yapay zekâ, bilgisayarın veya bilgisayar kontrolündeki bir robotun çeşitli faaliyetleri zeki canlılara benzer şekilde yerine getirme kabiliyetidir. Yapay zekâ teknolojisi yaşadığımız çağ gereği kendini sürekli geliştiren birçok proje ve uğraşa önderlik eden bir alan olma yolunda ilerlemekte. Birçok bilim insanını ikiye bölen yapay zekâ teknolojisi birçok toplumu tedirgin etmeyi başladı. Bazıları yapay zekâ teknolojisi işleri kolaylaştırıp bilime yarar sağlayacağını düşünürken bazıları da insanlığa engel olacağını ve hatta yapay zekânın insanlık için ölümü bile getireceğini düşünüyor.

“Yapay Zekâ Kore’den Daha Büyük Tehdit” SpaceX ve Tesla gibi projelerle büyük bir kitle toplayan milyarder Elon Musk’ın yapay zekâ karşıtı söylemleri gün geçtikçe artmaya başladı. Yapay zekâ teknolojisinin silahlara kullanmasına karşı çıkıp Birleşmiş Milletler’e bu tür silahlara uluslararası yasak konması talebiyle yazılan açık mektubu imzalayan

YAPAY ZEKA İNSANLIĞI ETKİLEYECEK Mİ?



116 kişiden biriydi. Açık mektupta “İnsandan bağımsız olarak devreye giren ölümcül silahlar bir kez geliştirildiğinde, savaşları çok daha büyük bir ölçüğe ve insanların kavrayabileceğinden çok daha büyük bir hızla eriştirecek” ve “Harekete geçmek için çok az zamanımız var. Pandora’nın kutusu bir kez açıldı mı kapatması çok zor olacak” denildi. Elon Musk attığı tweetde ise “Kuzey Kore’nin nükleer füze atmasının ‘intihar’ olacağını ancak yapay zekâ konusundaki yarışın kendisini Kuzey Kore’den daha fazla endişelendirdiğini ifade etti.

Yapay Zekâ İnsanları Mağlup Etti

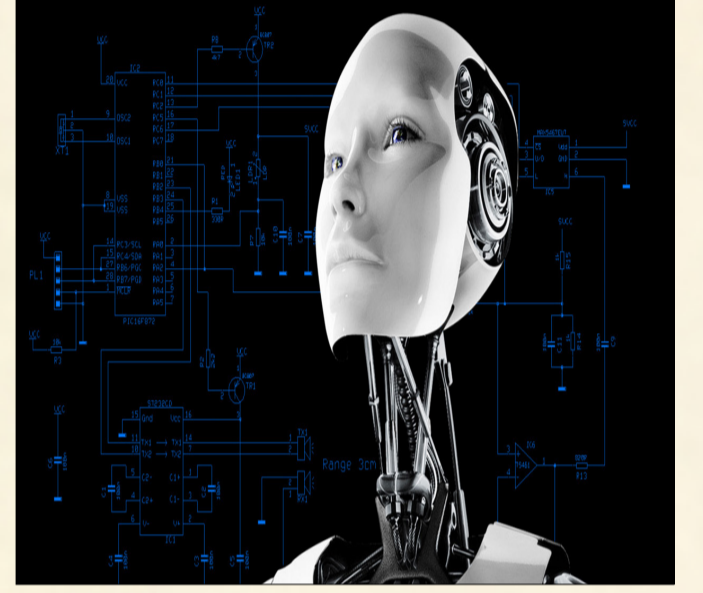
Dünyada en çok oynanan oyunlardan biri olan Dota2 için yapay zekâ geliştirildi. Geliştirilen yapay zekâ tam zamanlı olarak kendi kendini geliştirip insanları yenebiliyor. Yapay zekâ bir kaç insanla yetinmeyip Dota2’nin profesyonel oyuncularının karşısına çıktı. En iyi Dota2 oyuncusu gösterilen Danil ‘DENDİ’ Ishutin’i yenen yapay zekâ herkesi ürkütmeyi başardı. Oyuncunun yaptığı ataklar karşısında kendini bir şekilde savunan yapay zekâ, zorlanmadan en iyi oyuncu gösterilen Dendi’yi yendi. Diğer maça çıkmayı kabul

etmeyen Dendi sosyal medyada oldukça fazla konuşuldu.

İnsanlık Yapay Zekâdan Korkuyor Yapılan anketlere göre insanlar genel olarak yapay zekâdan korkuyor. Gelecekte insanlığın önüne geçeceğine hatta ölümü getireceğine inananlar var. Sosyal medyada yaptığımız ankette çıkan sonuçlar gösteriyor ki, birçok insan gelecekte yapay zekâ ile ilgili sorun yaşayacaklarını ve bundan endişe duyduklarını belirtti.

Robotlar Dünyayı Ele Geçirecek mi?

Sosyal medyadan yaptığımız ankette “Yapay zekâ insanlığı ele geçirecek mi?” başlıklı soru yoğun ilgi gördü. Ankete katılanlar sorumuza karşılık olarak yayınlanan diziler ve filmlerin bizi geleceğe hazırladığını, insan yapımı olan bir ürünün elbette hatası olacağını ve bir noktada insanlığa karşı olumsuz sonuçlarının doğabileceğini belirtti. Az bir kesim ise komplo teorilerine inanmadıklarını belirtti.

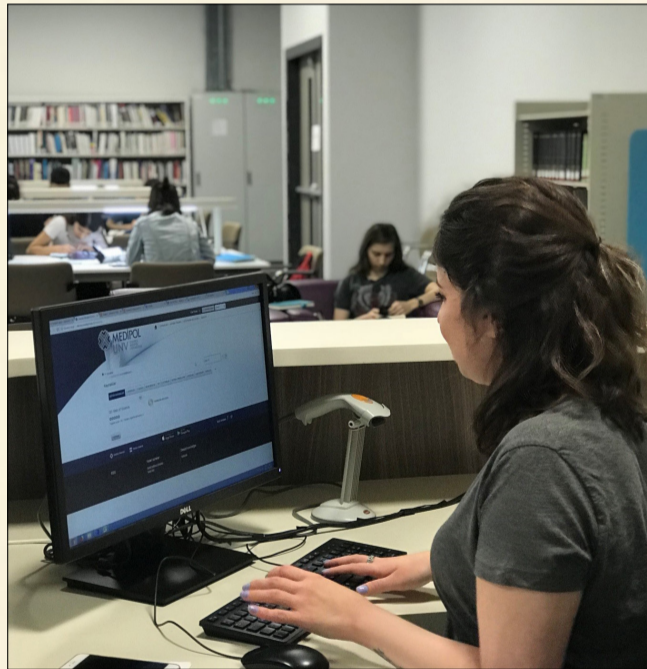


Medipol Öğrencilerine İş İmkânları

Emrecaan Yamaç
(Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi)

Medipol Üniversitesi’nin bazı departmanları ile üniversite bünyesinde hizmet veren bazı zincir kafe ve restoranlar iletişim becerileri kuvvetli olan öğrencilere iş olanakları sağlıyor. Medipol’e gelen öğrenciler hem okuyup hem çalışabiliyorlar.

Medipol Üniversitesi’nde öğrenciyse iş olanaklarınız çok fazla. Gerek üniversite bünyesinde gerekse de gerekse de üniversite bünyesindeki ticari işletmelerin uygun bölümlerinde öğrenciler için hususi iş imkânları



sağlanıyor.

Bekliyoruz Gelsinler

Medipol Üniversitesi’nde okuyan öğrenciler için geçimlerini sağlayabilmeleri amacıyla yaptığımız haberde, yeni adıyla Rena eski adıyla Polin kafe ile görüştük. Görüşmelerin sonucunda hâlihazırda öğrencilerle çalıştıklarını ve bundan çok memnun olduklarını, gelecek dönemlerde hizmet sektöründeki uygun pozisyonlarda yeni ekip arkadaşları olarak öğrencileri tercih edeceklerinin sözünü aldık.

Artık Kütüphanede Sadece Kitap Okunmuyor

“Güney kampüsün açılması öğrencilere daha çok iş imkânı sağladı.” Sözleriyle konun genişliğine dikkat çeken İMÜ Çocuk Gelişimi 2. Sınıf öğrencisi Esra Çarsancaklı, işinden memnun olduğunu belirtti. Okurken çalışmak

isteyen arkadaşlara bir ışık tutmak amacıyla olayın detaylarını kısaca sıraladı. Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı’na gidilmeli. Ön elemelerde geçen öğrenciler daha sonra mülakata giriyor; mülakatta bilgisayar kullanımı ve iletişim becerileri ön planda tutuluyor. Mülakattan geçen öğrenciler belirli vardiyalarla okulun öğrencilerine kütüphanede yardımcı olmak ve kütüphanenin rutin işleriyle uğraşmakla görevlendiriliyor.

Adı Üstünde SKS

Medipol Üniversitesi’nin en önemli departmanlarından biri olan SKS (Sağlık Kültür ve Spor Dairesi) öğrencilere part-time iş imkânı sunuyor. Okul tanıtım günlerinde, kayıt günlerinde, mezuniyet töreninde, üniversite tanıtım fuarlarında, çağrı merkezinde ve bahar şenliğinde çeşitli görevlerle öğrencilere iş olanakları sağlıyor. Çalışmak için yapılması gereken tek şey SKS Daire Başkanlığına gidip iletişim bilgilerini vermek.

Özel İşletmeler Şimdilik Kararsız

2018 yılı itibarıyla İMÜ Kavacık Güney Kampüsü bünyesinde varlığını gösteren özel işletmeler Medipol Üniversitesi öğrencileriyle arasındaki mesafeyi şimdilik koruyor. Genel olarak full-time çalışan arayan işletmeler öğrencileri çalıştırma fikrine şimdilik sıcak bakmıyor. Ancak zamanla bu gibi düzenlemelere gidilebileceğinin de sinyallerini veriyorlar.

Pozitif Ayrımcılık

Okulumuz bünyesinde var olan Gratis gibi kadınlara özel işletmeler sadece kız öğrencilere iş verebileceklerini belirtiyor. Bunun nedeni olarak ise Gratis firmasının izlediği şirket prensibini öne sürüyorlar.