

# Müzikle ölmek, müzikte ölmek

## Prof. Dr. Hanefi Özbek



1965'te Sivas'ta doğdu. Ege Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdi (1991). Van Kapalı Cezaevine tabip olarak atandı (1991). Van Türk Musikî Derneğini kurdu (1993), Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünün kuruluşunda görev aldı (1994). Farmakoloji ve Toksikoloji doktorasının ardından (1998) Yüzüncü Yıl Üniversitesi Tıp Fakültesinde göreve başladı (1998). Sağlık Bakanlığına İlaç ve Eczacılık Genel Müdür Yardımcısı olarak geçti (2008). Tıbbi farmakoloji alanında doçent unvanını aldı (2011). Prof. Özbek halen Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri MYO Müdürü ve Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Türk müziği, birbirinden farklı, hepsi de hayatın içinden olan konuları işlemiştir. Bu durum hem halk müziği hem de sanat müziği için geçerlidir. Dini müzikte Allah (cc), Hz. Peygamber (sav.), Ehl-i Beyt konuları, örneğin Mevlevî ayinleri, Alevî semahları ve Bektaşî nefeslerinde sanatlı bir şekilde işlenmiştir. Bektaşî babası Cemalî Baba'nın (1836-1924) nefesi aşağıdaki gibidir (1):

İmamların katarına katılan  
İrfan pazarında varı satılan  
Dost didârına çeşmi açılan  
Ehl-i ikrâr olup imâna geldi

Kim ki bir mürşidin elin tutmadı  
Ehl-i Beyt'e elbet mülhak olmadı  
Ademiyyet menziline bulmadı  
Bu âlem içre hayvâna geldi

Sakinup aldanma dünyâ varına  
Fırsat elde iken koyma yarına  
Vücûdunu yakan aşkın nârına  
Canlar Tûr olup cânâna geldi

Âdem'in vechini anlatmak için  
Hem vechu'llahı bildirmek için  
Salât-ı vahdeti kıldırmak için  
Cemâlî bu demde bürhâna geldi

Elbette insana duyulan aşk konusu da geniş bir şekilde işlenmiştir. Bu konuda Karacaoğlan'ın eline kim su dökülebilir? (2):

Ala gözlerine kurban olduğum  
Say edip aleme bildirme beni

Açıp ak gerdanı durma karşımda  
Ecelimden evvel öldürme beni

Dilber at kolların dola boynuma  
Ölüm endişesi gelmez aynıma  
Bir gece misafir eyle koynuna  
Sabah oldu deyu kaldırma beni

Karac(a) oğlan tutma beni el gibi  
Akıttım gözümde yaşı sel gibi  
Bahçende açılan gonca gül gibi  
Dizip al yanağa soldurma beni

Askerlikle ilgili konular mehter müziğininde, kahramanlık türkülerinde ve Köroğluların koçaklamalarında oldukça zengin bir şekilde ele alınmıştır (3):

Çamlıbel erleri girdi sıraya  
Bugün yiğitlerin cengi var cengi  
Kılıç parlatanlar geldi buraya  
Bugün yiğitlerin cengi var cengi

Çarhacılar bu meydana inmeli  
Koçyiğitler arap ata binmeli  
Nara atıp sağlı sollu dönmeli  
Bugün yiğitlerin cengi var cengi

Topuzları savurmalı düşmana  
Naralar salmalı girip meydana  
Düşmanlar gelmeli burda amana  
Bugün yiğitlerin cengi var cengi

Köroğlular der var mı bizim dengimiz  
Şimdi belli olur yiğit hangimiz  
Üç saat sürmeli bütün hengimiz  
Bugün yiğitlerin cengi var cengi

Müzikte işlenen konular yalnız bunlarla sınırlı olmayıp mizahi konular da ele

alınmıştır. Örneğin "Manda yuva yapmış söğüt dalına, yavrusunu sinek kapmış gördün mü?" mısrası ile başlayan türkülerde müzikte mizaha hoş bir örnektir. Yine Neşet Ertaş'ın çalıp söylediği "Kar yağar kar üstüne / Yâr sevmiş yâr üstüne / Varsın sevsin neyleyim / Turp yemiş nar üstüne" türküsü, ayrıca Erzurum yöresinden "Ellerin elçekli gelin / Golların golçaklı gelin / Oğul ben doğurdum / Kedi bacaklı gelin" türküsü de başka bir mizah örneğidir.

TRT repertuarında olup henüz gün yüzüne çıkarılmamış erotik konulu ezgiler de bulunmaktadır. Bazen bir binaya duyulan hayranlık melodilere dökülürken bazen de şehrin bir semti veya şehrin kendisi müziğin konusu olmuştur: Münir Nurettin Selçuk'un nihavent şarkısı "Yok başka yerin lütfü ne yazdan ne de kıştan / Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış'tan" ve aynı makamda "Kandilli yüzerken uykularda / Mehtâbı sürükledik sularında"; Cincüçen Tanrıkorur'un hicaz fantezisi "Kandilli'de eski bahçelerde / Akşam kapanınca perde perde / Bir hâtıra zevki var kederde"; Münir Nurettin Selçuk'un hicaz şarkısı "Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul / Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer / Ömrüm oldukça gönül tahtına keyfince kurul / Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer" bu konu için örnek olarak verilebilir.

Müzikte işlenen başka konular da vardır elbet. Bunlardan belki de en yakıcı olanı ölümdür. 19.yy'ın şairlerinden Niğdeli Hikmet Bey bir gün evinden çıktığında,

mahallede bir evden bağırişlar duyar. Komşularından birinin 4-5 yaşlarındaki oğlu ölmüştür. Ölüm zaten acıdır ama hikâyesi daha da acıdır. Çocuk, çocukluğunu yapmış, yaramazlık etmiştir. Babası da ona bir tokat atmıştır. Ancak tokadın şiddetiyle küçük yere düşmüş ve başını yere vurmuştur. Düştüğü yerde de kalmıştır. Hikmet Bey, bu acı olayı dizelerine taşımış, Türk müziğinin büyük bestekârlarından Şevki Bey (1860-1891) bu dizeleri hüseyinî makamında bestelemiştir (4):

*Nedir bu hâletin ey meh-cemâlim  
Nasıl kıydı sana ol kanlı zâlim  
Tükendi akl ü endişem hayâlîm  
Aman söyle peîşân oldu hâlîm*

Türk müziğinin deha bestekârı Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi, oğlu Salih'in ölümü üzerine aşağıdaki sözleri beyâtî makamında bestelemiştir (5):

*Bir gonca-femin yâresi vardır ciğerimde  
Âteş dökülürse yeridir âr-ı serimde  
Her lâhza hayâlî duruyor dîdelerimde  
Takdire nedir çâre bu varmış kaderimde*

Türk müziğinin büyük bestekârlarından Hacı Arif Bey, kalp krizinden ölmeye evvel Niğdeli Hikmet Bey'in aşağıdaki sözlerini kendi tertip ettiği kürdilihicazkâr makamında besteler (6):

*Gurûb etti güneş dünya karardı  
Gül-i bağ-ı emel soldu sarardı  
Felek de böyle mâtemler arardı  
Gül-i bağ-ı emel soldu sarardı*

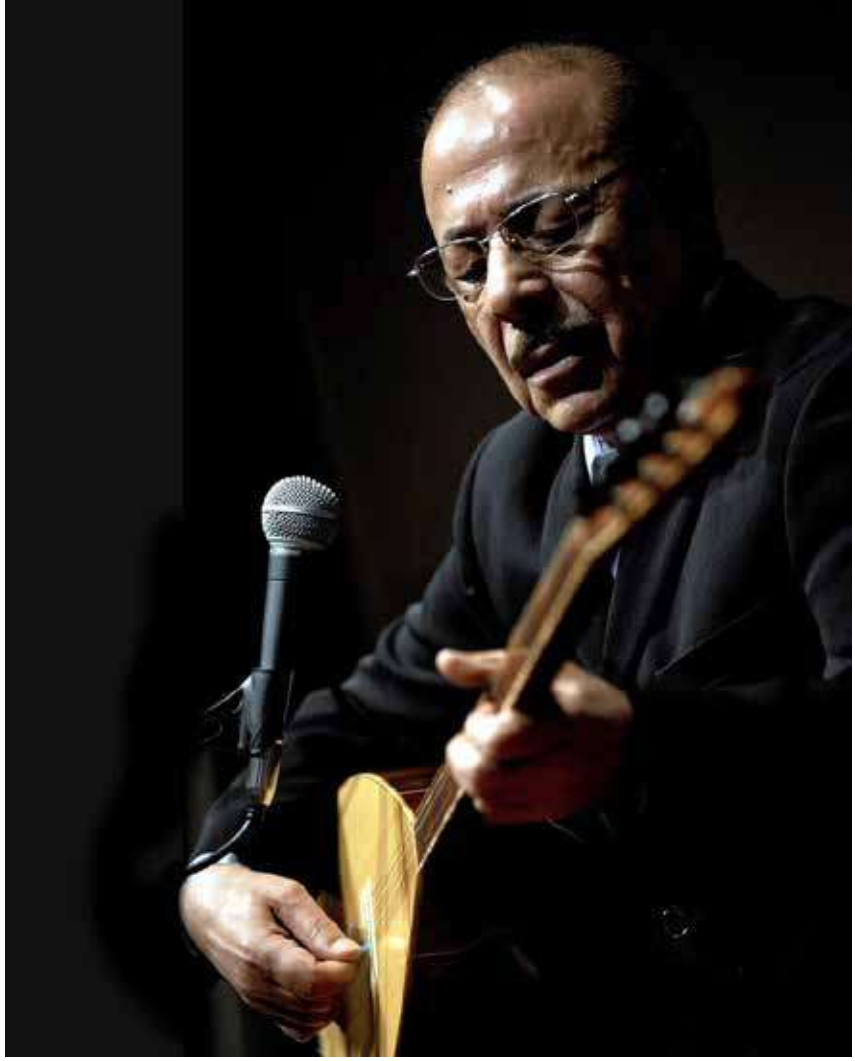
Karacaoğlan bir Urfa türküsünde ölümü bakın nasıl işliyor (7):

*Vara vara vardım ol kara taşta  
Hasret ettin beni kavim kardaşa  
Sebepler ne gözden akan kanlı yaşta  
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm*

*Nice sultanları tahttan indirdi  
Nicesinin gül benzini soldurdu  
Nicelerin gelmez yola gönderdi  
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm*

*Karacaoğlan der ki kondum göçülmez  
Acıdır ecel şerbeti içilmez  
Üç derdim var birbirinden seçilmez  
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm*

Bir Adana türküsünde Karacaoğlan söylemeye devam eder (8):



*Üryan geldim gene üryan giderim  
Ölmemeye elde fermanım mı var  
Azrail gelmiş de can talep eyler  
Benim can vermeye dermanım mı var*

*Dirilirler dirilirler gelirler  
Huzur-ı mahşerde divan dururlar  
Harâmî var diye korku verirler  
Benim ipek yüklü kervanım mı var*

*Er isen erliğin meydana getir  
Kadir Mevlâ'm noksanımı sen yetir  
Bana derler gam yükünü sen götür  
Benim yük götürür dermanım mı var*

*Karac'oğlan der ki ismim överler  
Ağu oldu bildiğimiz şekerler  
Güzel sever diye isnad ederler  
Benim Hak'tan özge sevdiğim mi var*

Ali Osman Feymani'den alınan bir Çukurova türküsünde ölümle hasbihal var (9):

*Ölüm yakamdan tutma git  
Gençlik çağım geçende gel  
Gurbet elde merhamet et  
Var sılama göçende gel*

*Şu dünyanın hevasından  
Geçmez gönül davasından  
Yavrularım yuvasından  
Ganatlanıp uçanda gel*

*Bahar gelme, yazda gelme  
Kışda gelme, güzde gelme  
Seksen, doksan yüzde gelme  
Yüz onunu geçende gel*

*Feymani'nin ladesini  
Takib eyle vadesini  
Ölümsüzlük badesini  
Var elinden içende gel*

Günümüz halk şairlerinden Sivaslı Kaya Özbek söyler bakalım ne der (10):

*Bir his var içimde yanıyor benim  
Kara toprak beni arıyor derim  
Taş toprak bir olmuş sarıyor görün  
Gayrı veda etmek zamanı geldi*

Kars yöresinden bir türküde Pir Sultan Abdal görelim ne der (11):

*Gelmiş iken bu yerleri gezelim  
Ölüm ile ayrılığın elinden*

Gonca gonca güllerini derelim  
Ölüm ile ayrılığın elinden

Yaz gelince bir bozcacık meşeyim  
Dalgam gelmiş bulanayım coşayım  
Eylen kömür gözlüm helallaşalım  
Ölüm ile ayrılığın elinden

Günahlı kardaşlar günahım tartar  
Hasretli yüzünü yüzüme sürter  
Yeter bu ayrılık ölümden beter  
Ölüm ile ayrılığın elinden

Pir Sultan Abdal'ım eyliyor firak  
İşte ben gidiyom yollarım irak  
Durmadan ağlıyor şu yangın yürek  
Ölüm ile ayrılığın elinden

Bir Havsa türküsünde Pir Sultan Abdal  
devam eder (12):

Ne kaçarsın ölümden bulurlar seni  
Zebaniler gibi soyarlar seni  
Bir kuru tahtada yuğarlar seni

Hoşça yağun kardaşlar tenim naziktir  
Su dökücü kardaşlar halim yazıktır

Azrail'i görünce belim büküldü  
Yetmiş iki damarımdan kan çekildi  
Saatine varmadan dilim tutuldu

Hoşça yağun kardaşlar tenim naziktir  
Su dökücü kardaşlar halim yazıktır

Azrail geldi oturdu yanıma  
Salvermedi döneyim bir bir yanıma  
Pençesiyle vurdu tatlı canıma

Hoşça yağun kardaşlar tenim naziktir  
Su dökücü kardaşlar halim yazıktır

Suyumu vursunlar kazan dolunca  
Kefeni biçsinler boylu boyunca  
Ayleşmeyin kardaşlar beni yağunca

Hoşça yağun kardaşlar tenim naziktir  
Su dökücü kardaşlar halim yazıktır

Pir Sultan'ım dört kardeş kabrimi kazar  
Azrail gelmiş deftere yazar  
Anam deli olmuş saçını yolar  
(Babam divane olmuş tabutu düzer)

Hoşça yağun kardaşlar tenim naziktir  
Su dökücü kardaşlar halim yazıktır

Ölümlle ilgili Hz. Mevlâna şöyle söyler  
(Farsçadan çeviren Feyzi Halıcı) (13):

Ne ziyan var şu ölümden, a gönül çekme aman



Niye cansız kalacaksın,olacaksın yine can

Hani gökten yere indin ya gönül önce-leri

Çıkacaksın yine yerden göğe, gelsin de zaman

Konuyu Yunus Emre'den bir ilahi ile bi-tirelim (14):

Nice bu dert ile yanam  
Ecel ere bir gün ölem  
Meğer ki sinimde bulam  
Şöyle garip bencileyin

Bir garip ölmüş diyeler  
Üç günden sonra duyular  
Soğuk su ile yuyalar  
Şöyle garip bencileyin

Hey Emre'm Yunus biçâre  
Bulunmaz derdine çâre  
Var imdi gez şardan şara  
Şöyle garip bencileyin

“Sağ”lıcakla kalın.

#### Kaynaklar

1) Yusuf Ziya Yörükân, Alevî-Bektâşî ve Tahtacı Nefesleri, Ötüken Yayınları, İstanbul-2011.

2) <https://www.antoloji.com/ala-gozlerine-kurban-ol-dugum-siiri/?siralama=p> (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

3) <https://www.turkudostlari.net/soz.asp?turku=7267> (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

4) <https://eksisozluk.com/nedir-bu-haletin-ey-meh-cemalim--1371908> (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

5) <https://www.turksanatmuzigi.org/eserlerimiz/sarkilarimiz/b-sarki/bir-gonca-femin-yaresi-vardir-cigerimde/> (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

6) [https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/gurub\\_etti\\_gunes\\_dunya\\_karardi\(1\).pdf](https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/gurub_etti_gunes_dunya_karardi(1).pdf) (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

7) <https://www.antoloji.com/bir-ayrılık-bir-yoksulluk-siiri/?siralama=p> (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

8) <https://www.antoloji.com/uryan-geldim-yine-uryan-giderim-siiri/?siralama=p> (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

9) [http://www.turkuler.com/sozler/turku\\_olum\\_yakamdan\\_tutma\\_git.html](http://www.turkuler.com/sozler/turku_olum_yakamdan_tutma_git.html) (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

10) Kaya Özbek, Benim Dünyam, Sage Yayıncılık, Ankara-2018.

11) [http://www.turkuler.com/sozler/turku\\_gelmis\\_iken\\_bu\\_yerleri\\_gezelim\\_olum\\_ile\\_ayrılık.html](http://www.turkuler.com/sozler/turku_gelmis_iken_bu_yerleri_gezelim_olum_ile_ayrılık.html) (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

12) <https://www.turkudostlari.net/soz.asp?turku=20144> (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

13) [https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/ne\\_ziyan\\_var\\_su\\_olumden\\_a\\_gonul\\_cekme\\_aman.pdf](https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/ne_ziyan_var_su_olumden_a_gonul_cekme_aman.pdf) (Erişim Tarihi: 30.01.2020)

14) [https://www.siir.gen.tr/siir/y/yunus\\_emre/soyle-garip-bencileyin.htm](https://www.siir.gen.tr/siir/y/yunus_emre/soyle-garip-bencileyin.htm) (Erişim Tarihi: 30.01.2020)